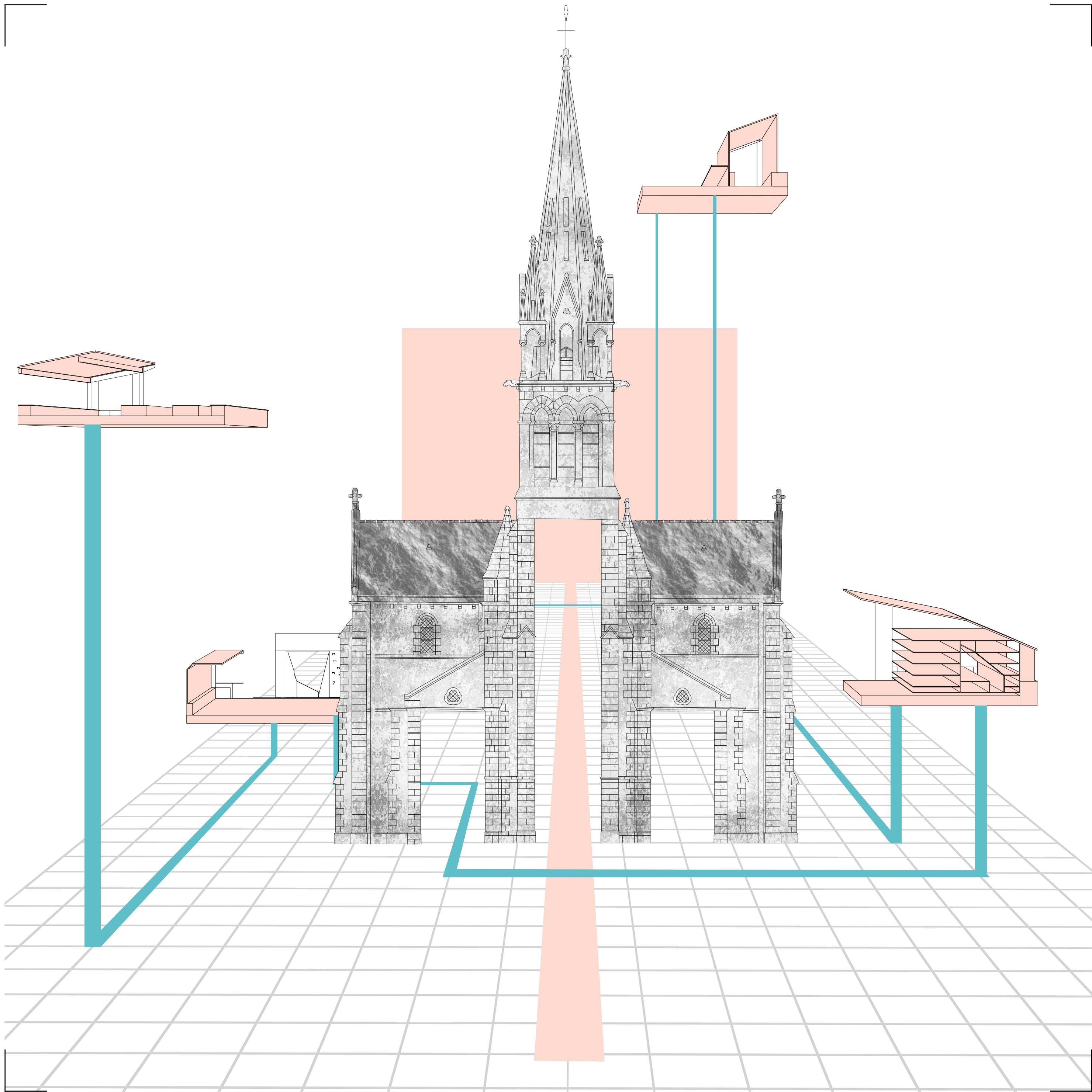




ILLUSTRATION

« MÉTAMORPHOSES - LIT(H)URGIES CONTEMPORAINES »

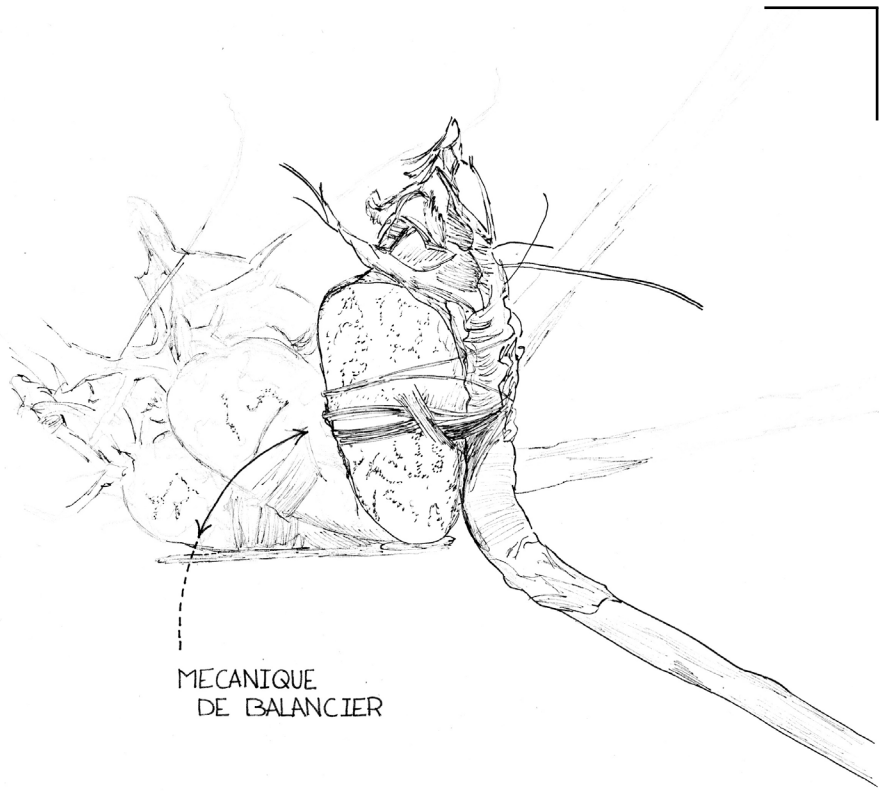
EGLANTINE BIGOT DOLL
MATHIEU LE BARZIC

ECHOS

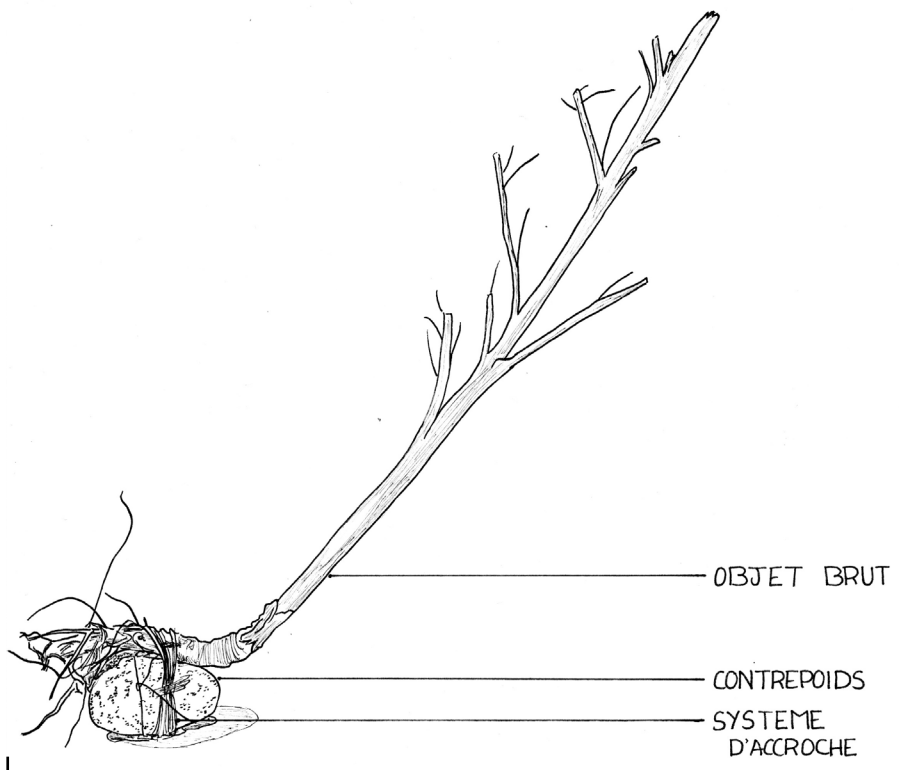
BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8

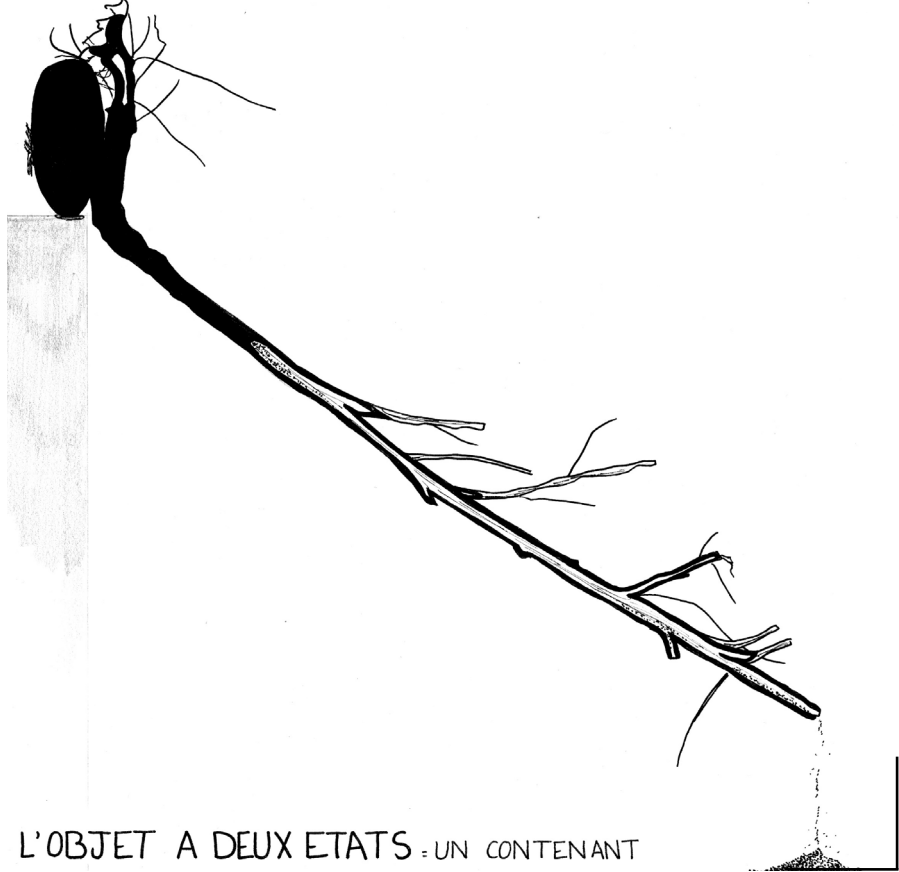
A. LE CALVÉ
L. BISSON



L'OBJET A DEUX ETATS : UN SYSTEME



L'OBJET A DEUX ETATS : UNE COMPOSITION



L'OBJET A DEUX ETATS : UN CONTENANT

CACHETTE

UN ÉLÉMENT EXPOSÉ,

VU EN LUMIÈRE

L'ESPACE PERÇÉ PUIS COMBLÉ

UNE CONTINUITÉ CACHÉE DANS LA MATIÈRE,

UNE INTÉRIORITÉ DISSIMULÉE,

UN SYSTÈME À ENCLANCHER,

UNE HISTOIRE À RACONTER

PASSAGE

UNE VOIE, UNE ISSUE

UN PORCHE, UNE OUVERTURE

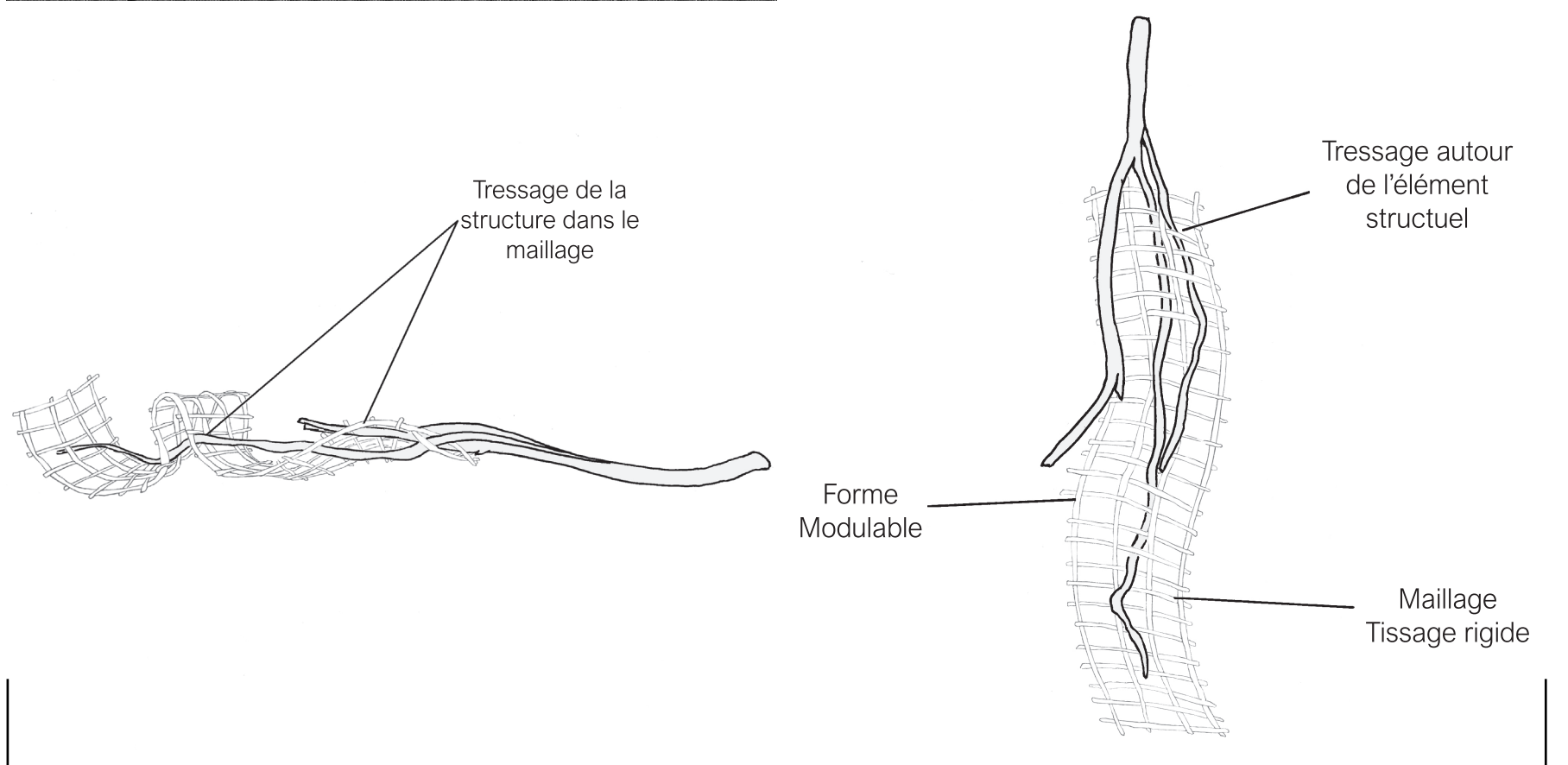
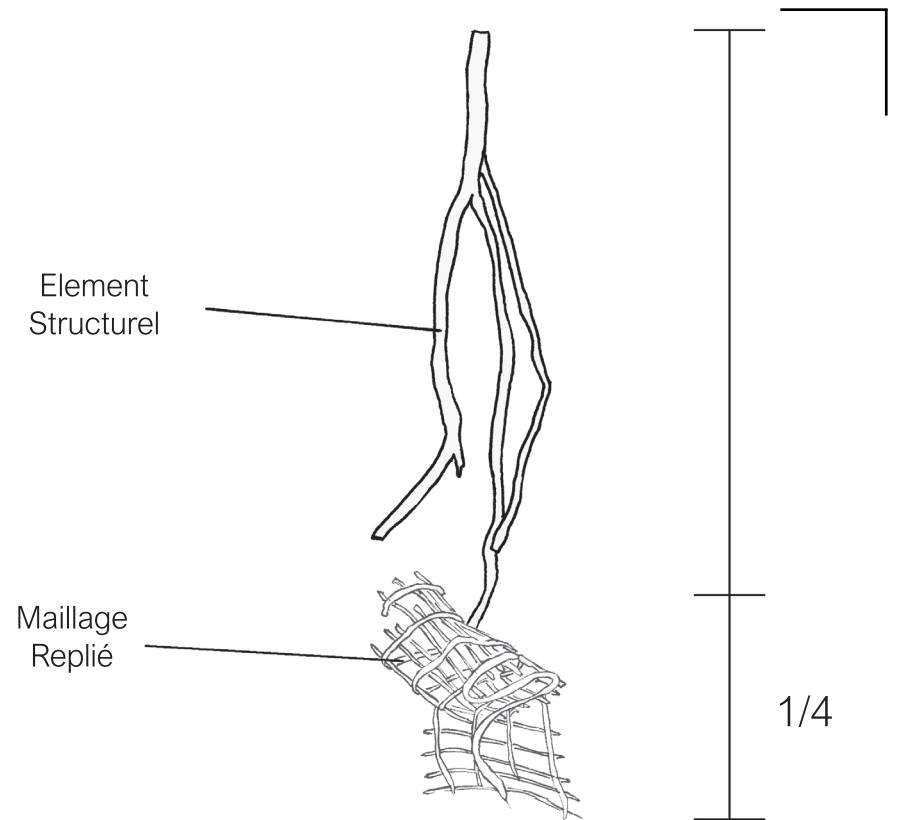
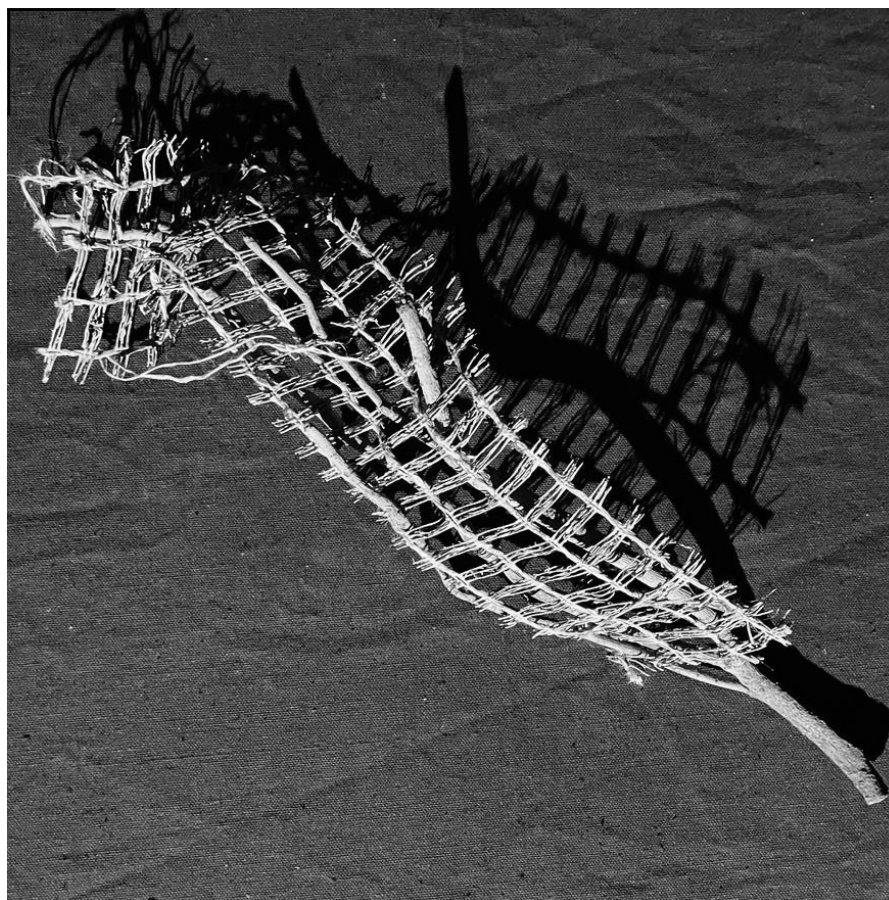
UNE RELATION, UNE LIAISON

PERCER OU PÉNÉTRER

LE CHEMIN, LA RUE

LA PORTE, LA FENÊTRE

UN DÉPLACEMENT POUR CONNECTER



OBJET A DEUX ETATS

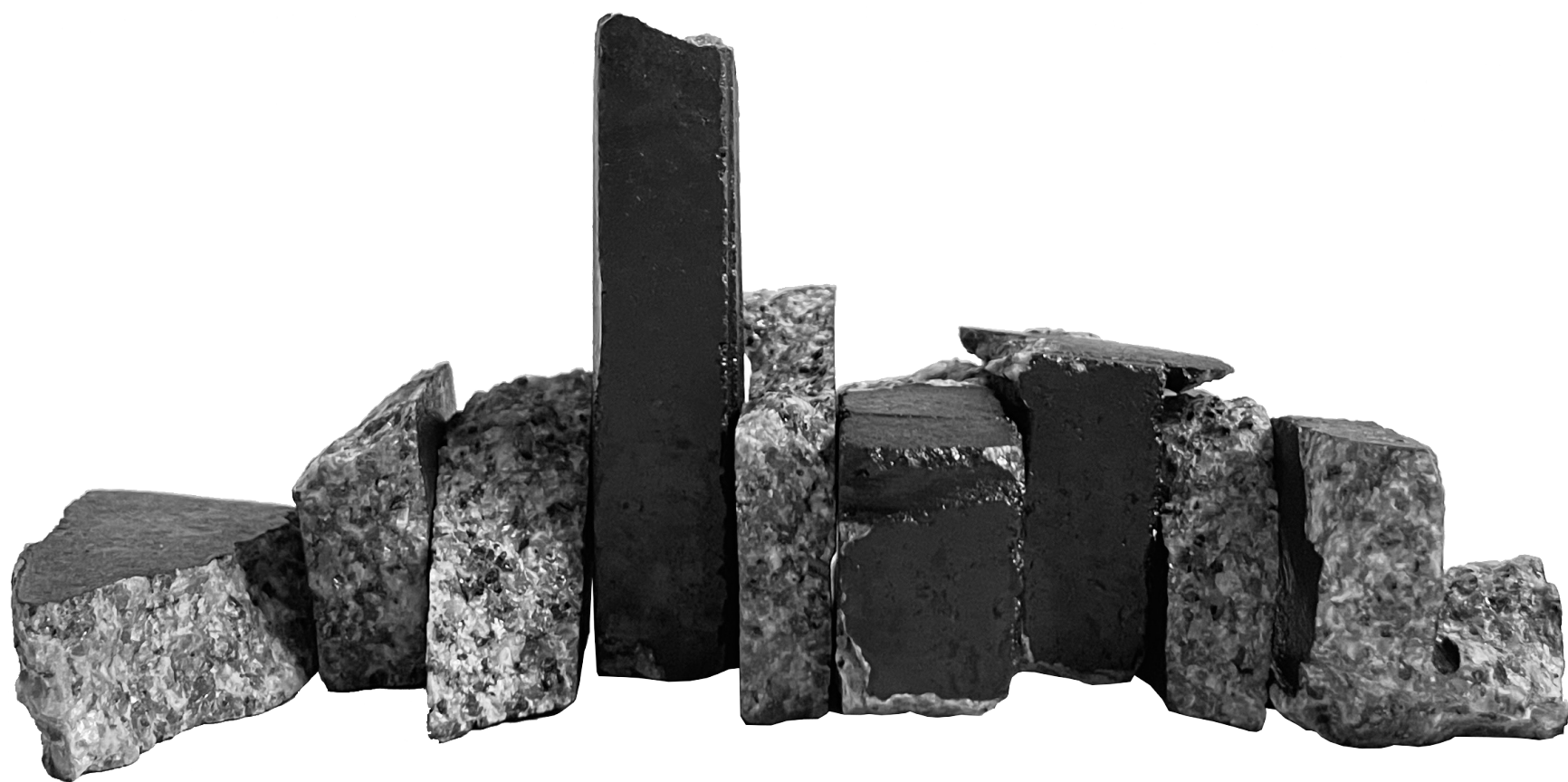
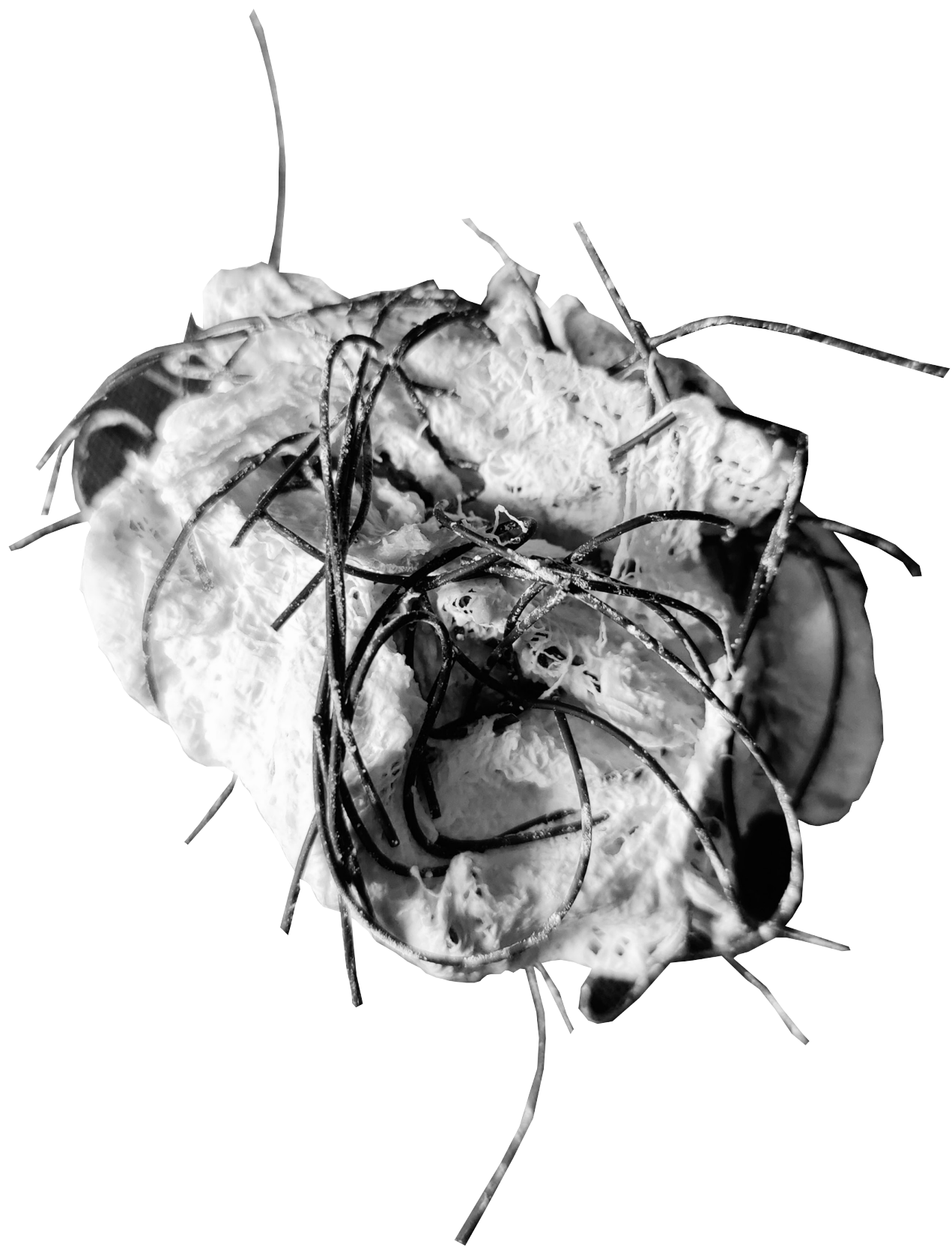
2 / 12

Ces créations résultent d'une visite du Mont Saint Michel. Ces objets modulables ont été réalisés avec de la matière prélevée sur place.

ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8
A. LE CALVÉ
L. BISSON



DOUDOUX

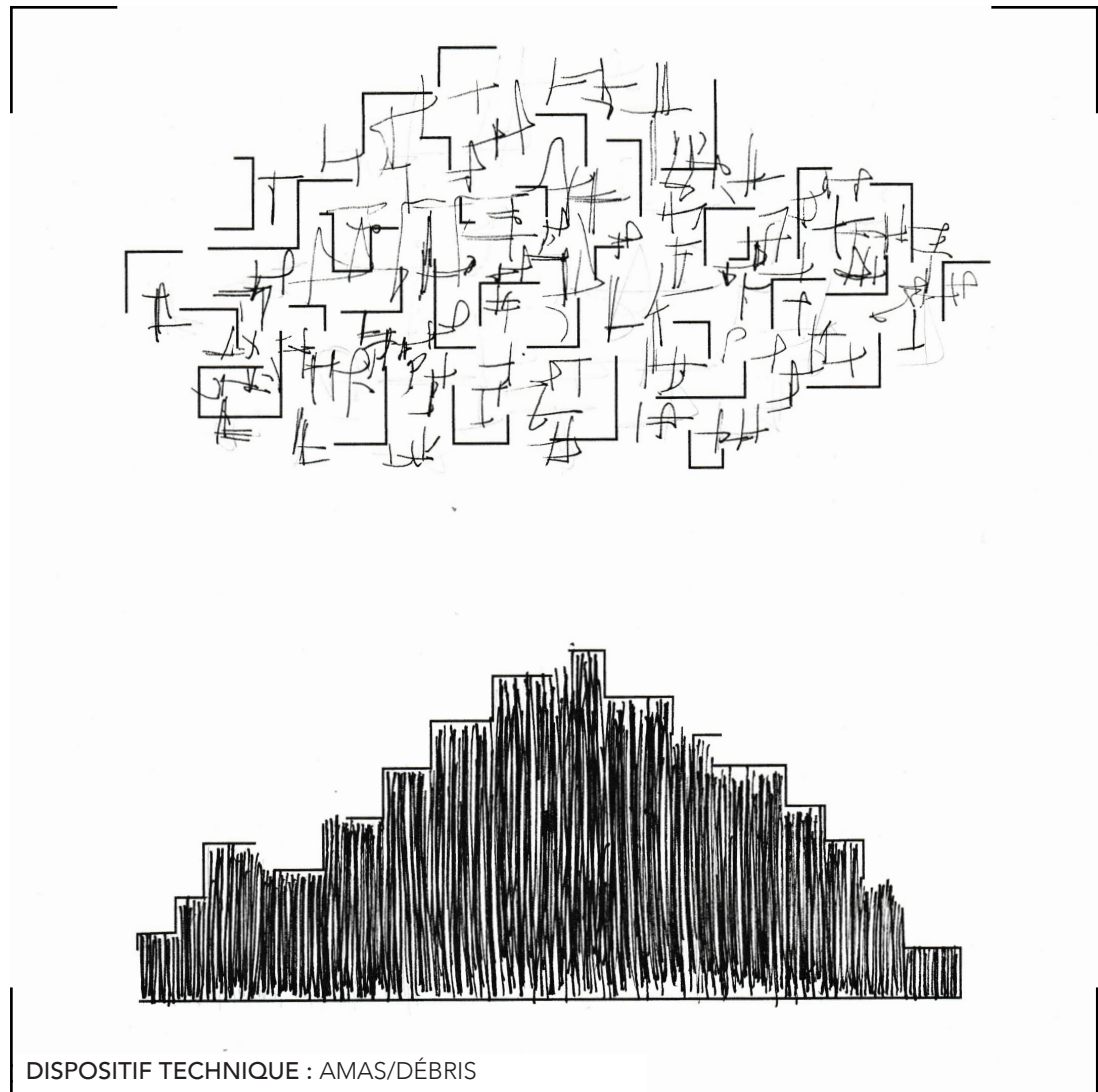
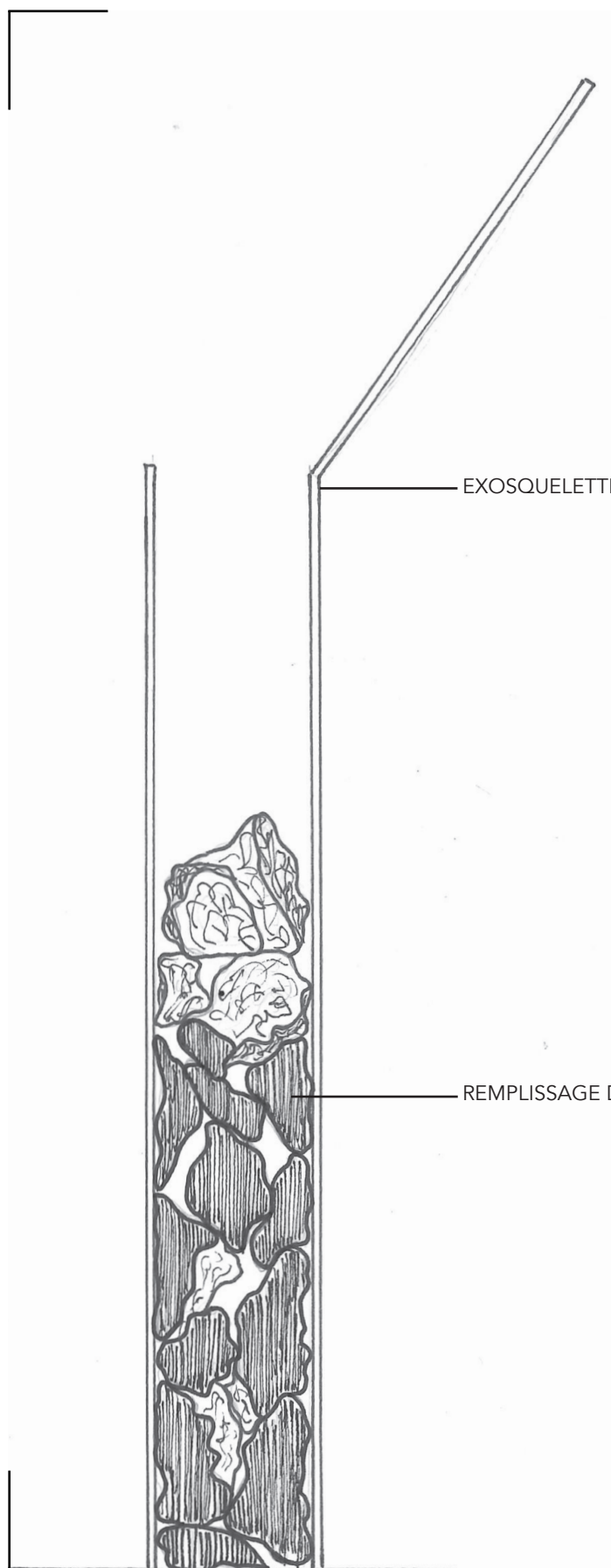
Le doudou est un objet réalisé pour amorcer le projet architectural. Il nous suit tout au long de ce dernier, nourrissant un imaginaire et inspirant par ses formes et ses matérialités.

ECHOS

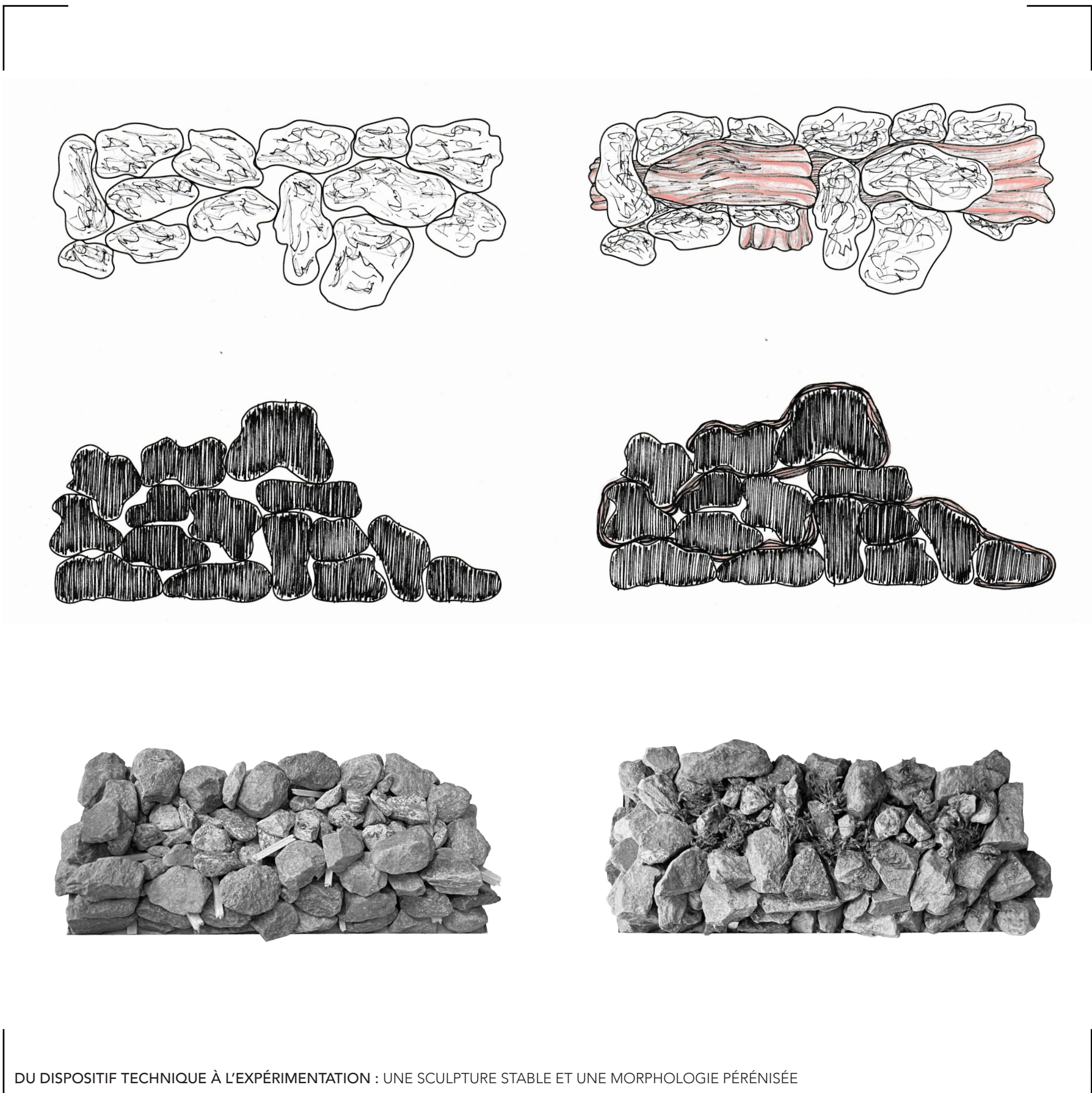
BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8

A. LE CALVÉ
L. BISSON



DISPOSITIF TECHNIQUE : AMAS/DÉBRIS



DU DISPOSITIF TECHNIQUE À L'EXPÉRIMENTATION : UNE SCULPTURE STABLE ET UNE MORPHOLOGIE PÉRÉNISÉE

MAQUETTE CONCEPTUELLE
SANS ECHELLE

Notre maquette conceptuelle représente la sensibilité que nous voulions apporter à notre projet, ici nous voulions représenter la métamorphose de l'église en laissant sa trace initiale.

ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8

A. LE CALVÉ
L. BISSON



EN CE SITE SE TROUVE UNE GRANDE DISCORDANCE,
ENTRE UNE EGLISE ET SA PROPRE PLACE

D'ABORD UNE ÉGLISE MONUMENTALE
UN PHARE ILLUMINANT LA VILLE

MAIS TROP HAUTE POUR ÊTRE APPRÉCIÉ
LE PARVIS SE RETROUVANT EFFACÉ

NE RESTE PLUS QU'UN ROND-POINT
DES RUES ÉTROITES ET DÉSERTES

UNE INTERVENTION DOIT ÊTRE RÉALISÉE
DANS CETTE ÉGLISE DÉFIGURÉE

UN RECOIN À ÉVENTRER, UNE CACHETTE À SUBLIMER
DISSÉMINER LA MASSE POUR LIBÉRER LES ENTRAILLES



SCENARIO DU PROJET
SANS ECHELLE

Lors de notre visite de site, nous avons remarqué la place désertée par son étroitesse, malgré le fronton de l'église qui appelle comme un phare. Notre dessin anatomique montre une église vivante et pesante. Cette chimère intérieure se retrouve enfermée.

ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8
A. LE CALVÉ
L. BISSON



L'ÉGLISE SAINT-JACQUES
LE MAJEUR

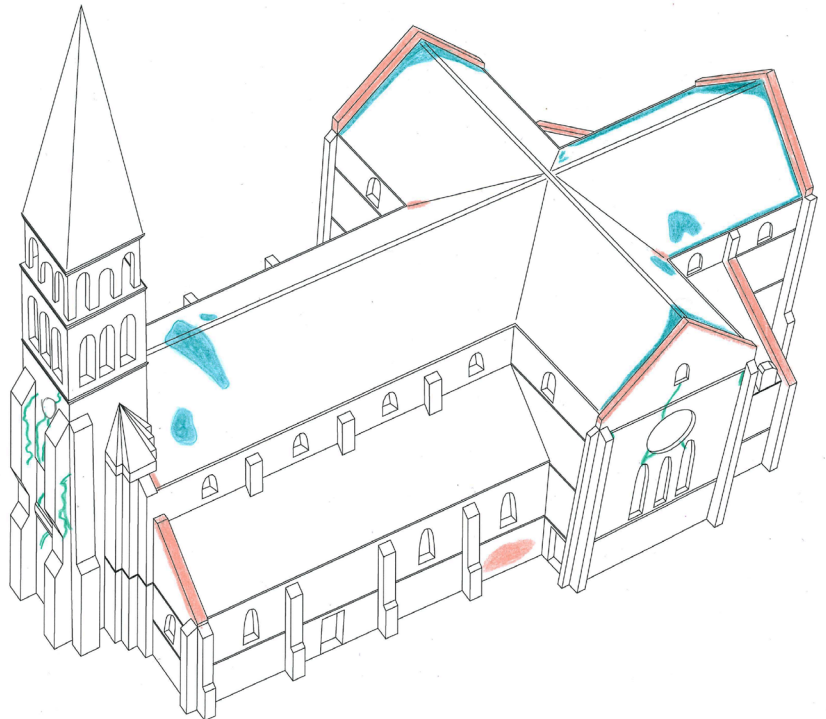
L'ANCIENNE ÉGLISE
SAINT-JACQUES

LE LEGUER

LE GUIC



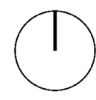
- GLISSEMENTS
STRUCTURELS
- FISSURES
- HUMIDITÉ



AXONOMÉTRIES
PROBLÉMATIQUES TECHNIQUES ET STRUCTURELLES

PLAN DE SITUATION
ECH - 1:2500

0 25 125m

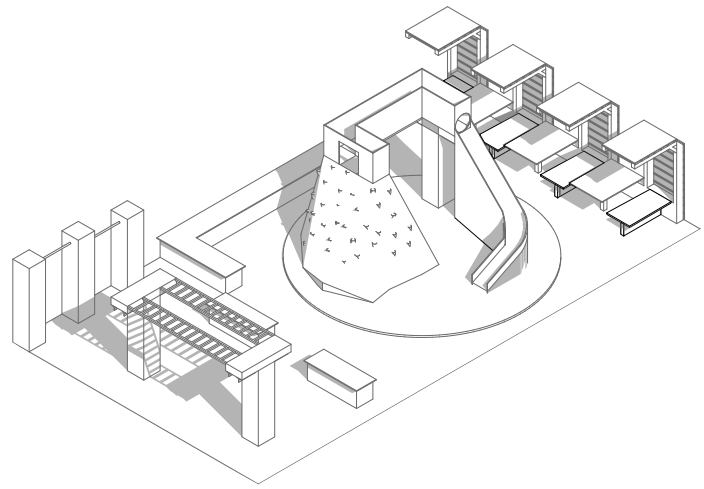
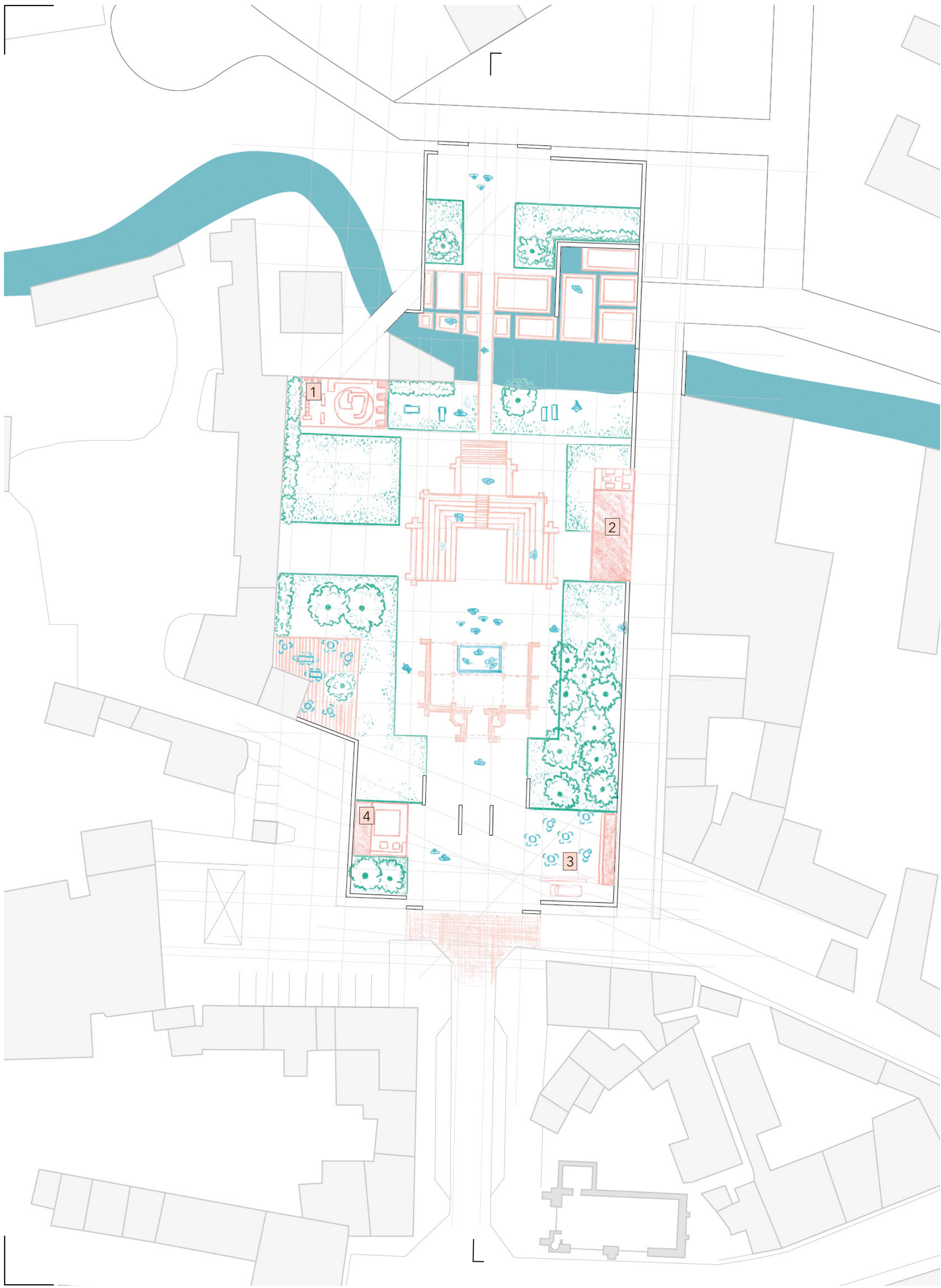


L'Église Saint-Jacques le Majeur se situe dans le bourg de Belle-Isle-en-Terre, un centre logé entre le Guic et le Léguer. Ce bâtiment imposant s'inscrit dans le patrimoine religieux de la commune. Aujourd'hui, il est clos suite à des défaillances de construction.

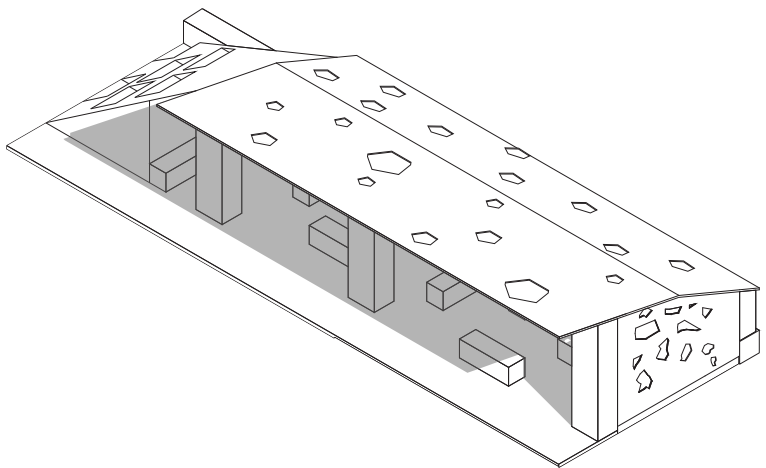
ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

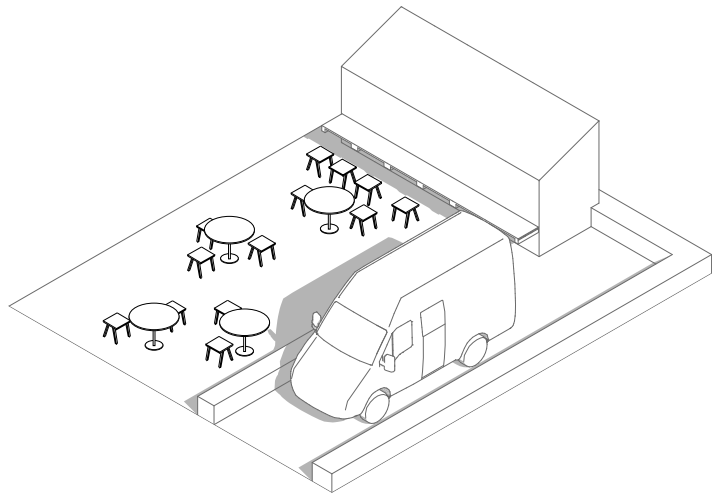
M1
S8 X A. LE CALVÉ
L. BISSON



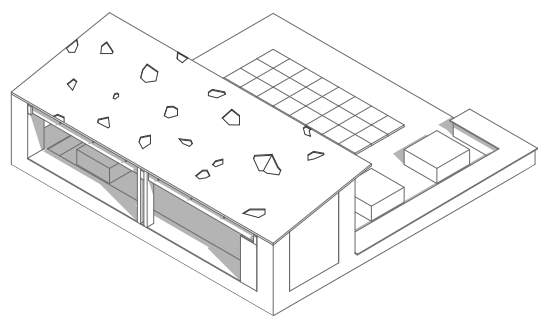
1. FOLIE AIRE DE JEU



2. FOLIE BIBLIOTHÈQUE



3. FOLIE PAUSE FOOD-TRUCK



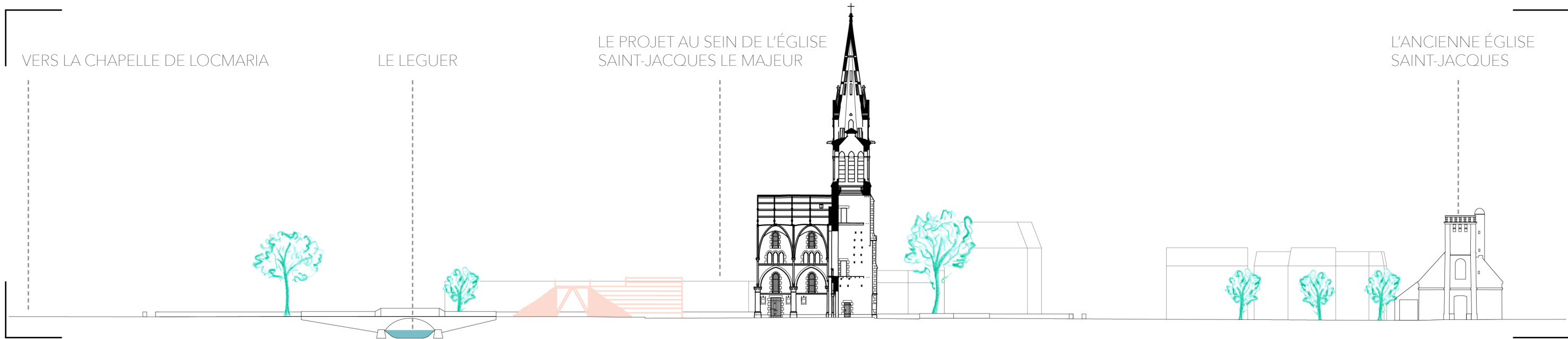
4. FOLIE HALTE

VERS LA CHAPELLE DE LOCMARIA

LE LEGUER

LE PROJET AU SEIN DE L'ÉGLISE
SAINT-JACQUES LE MAJEUR

L'ANCIENNE ÉGLISE
SAINT-JACQUES



PLAN MASSE ET COUPE
ECH - 1:500

0 5 25m



7 / 12

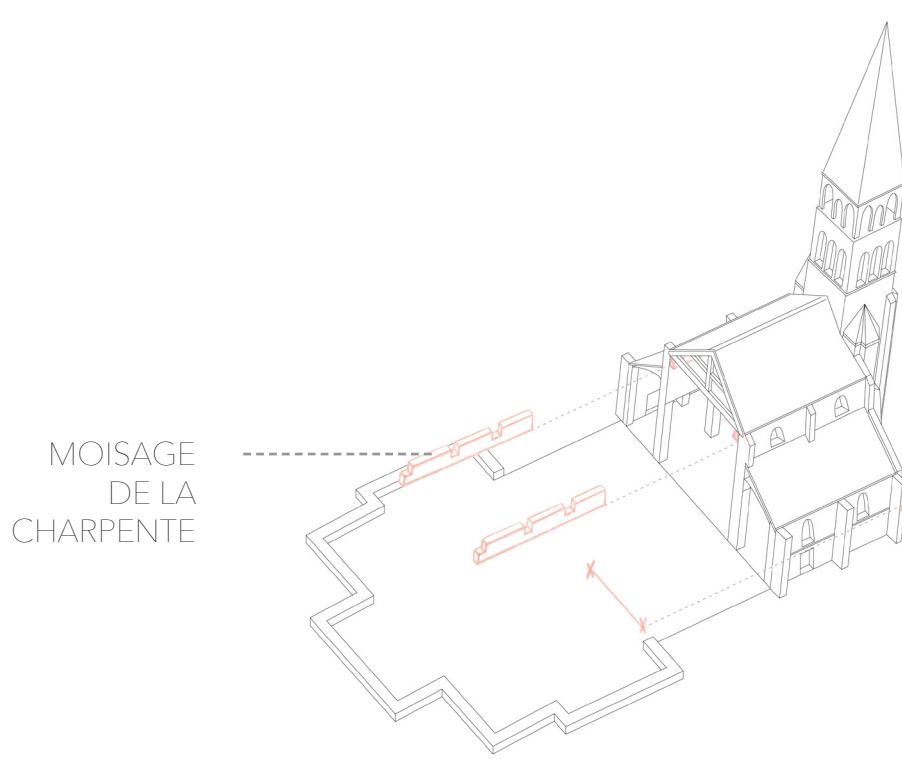
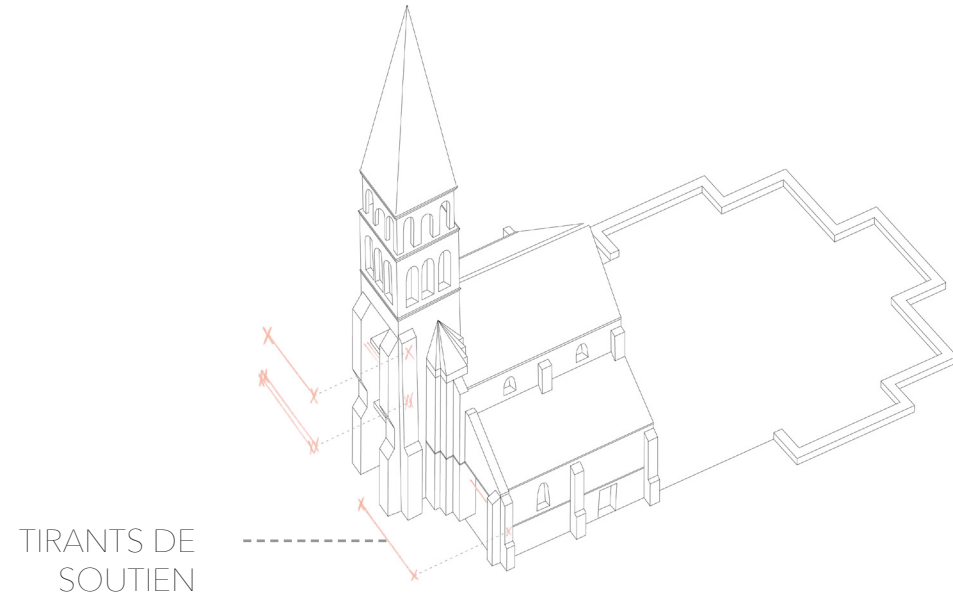
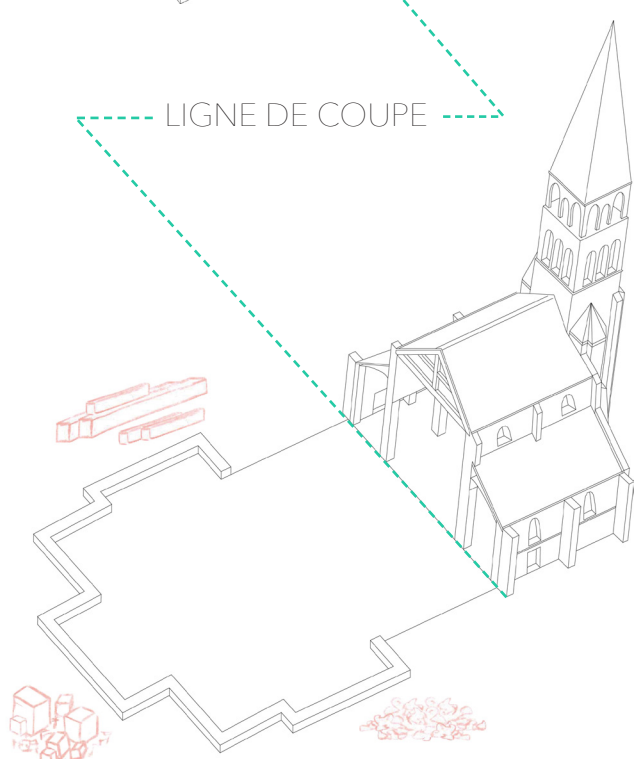
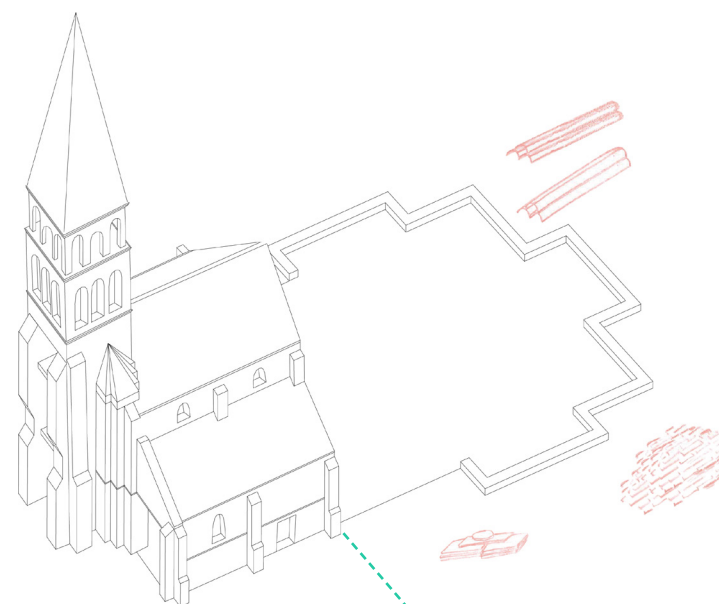
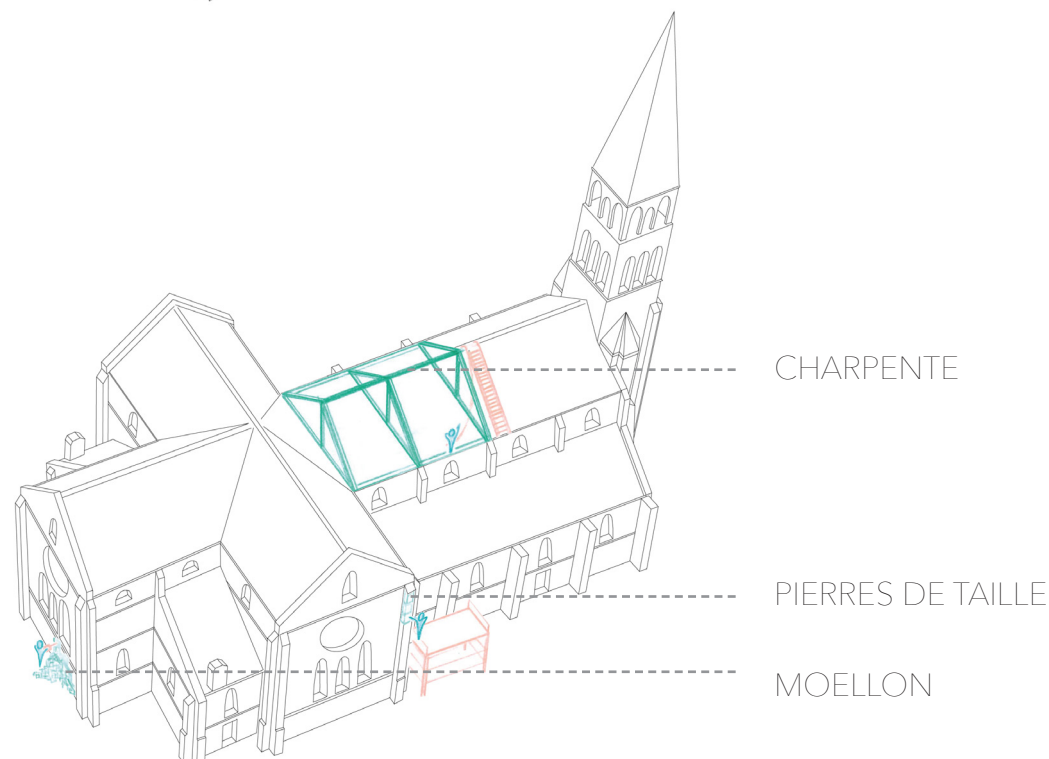
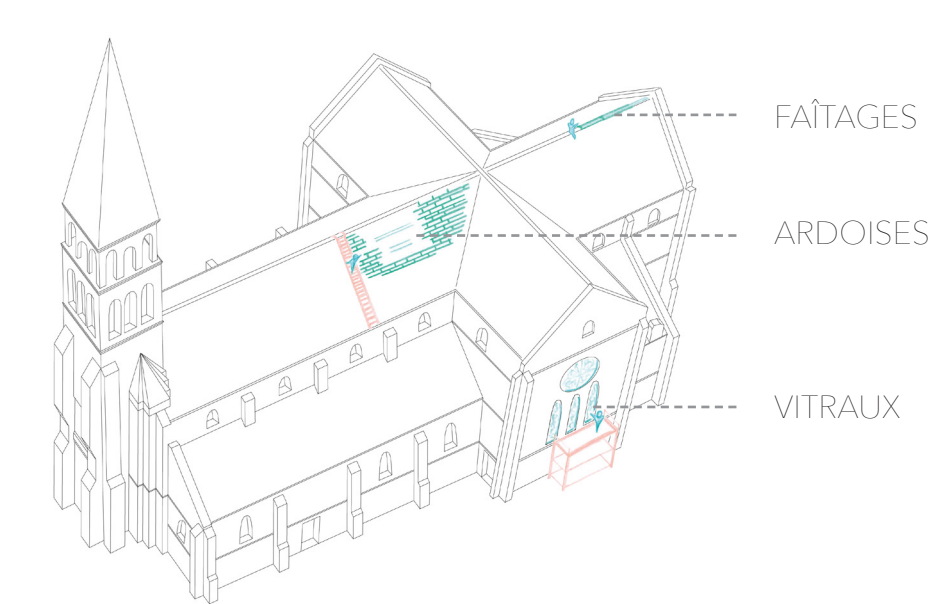
Le projet redessine une déambulation linéaire reliant symboliquement l'ancienne église Saint-Jacques et la chapelle de Locmaria. La décomposition de l'église et la structuration d'un parc dans ce centre-bourg ouvrent un espace appropriable et aéré.

ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8

A. LE CALVÉ
L. BISSON



PHASE 1 :
UNE DÉCONSTRUCTION PARTIELLE
PAR MATÉRIAU

PHASE 2 :
UNE MATIÈRE ACCUMULÉE

PHASE 3 :
UNE RÉPONSE STRUCTURELLE
POUR LA PARTIE CONSERVÉE

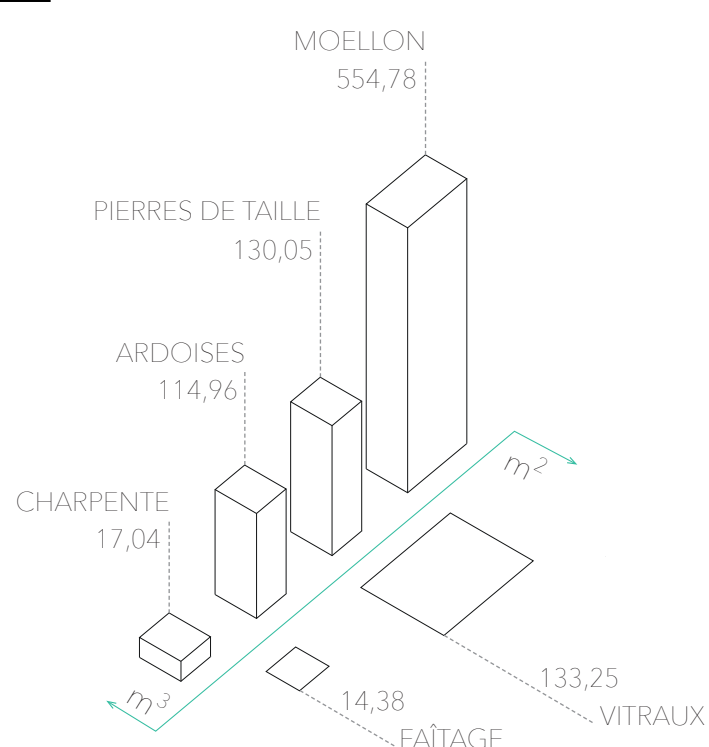


DIAGRAMME :
QUANTIFICATION DES MATÉRIAUX RÉCUPÉRÉS

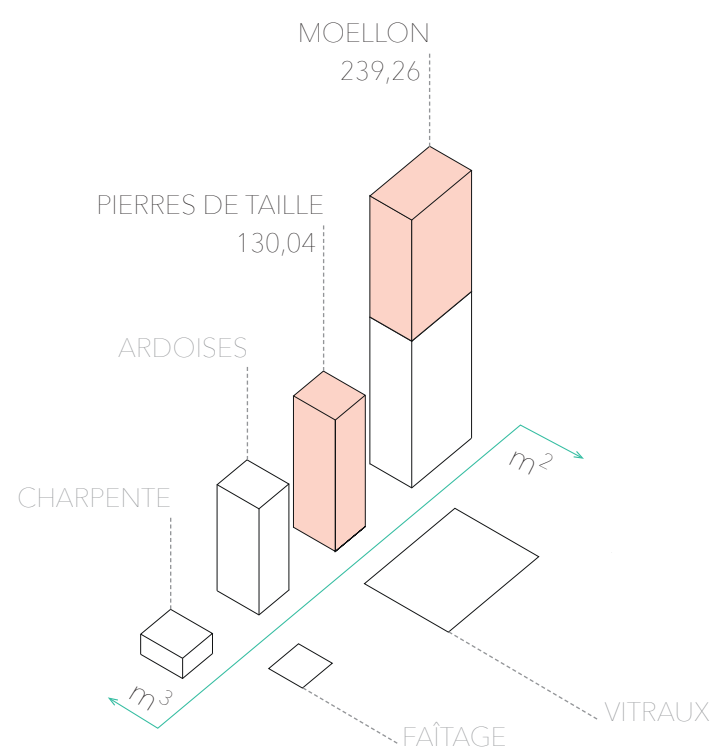
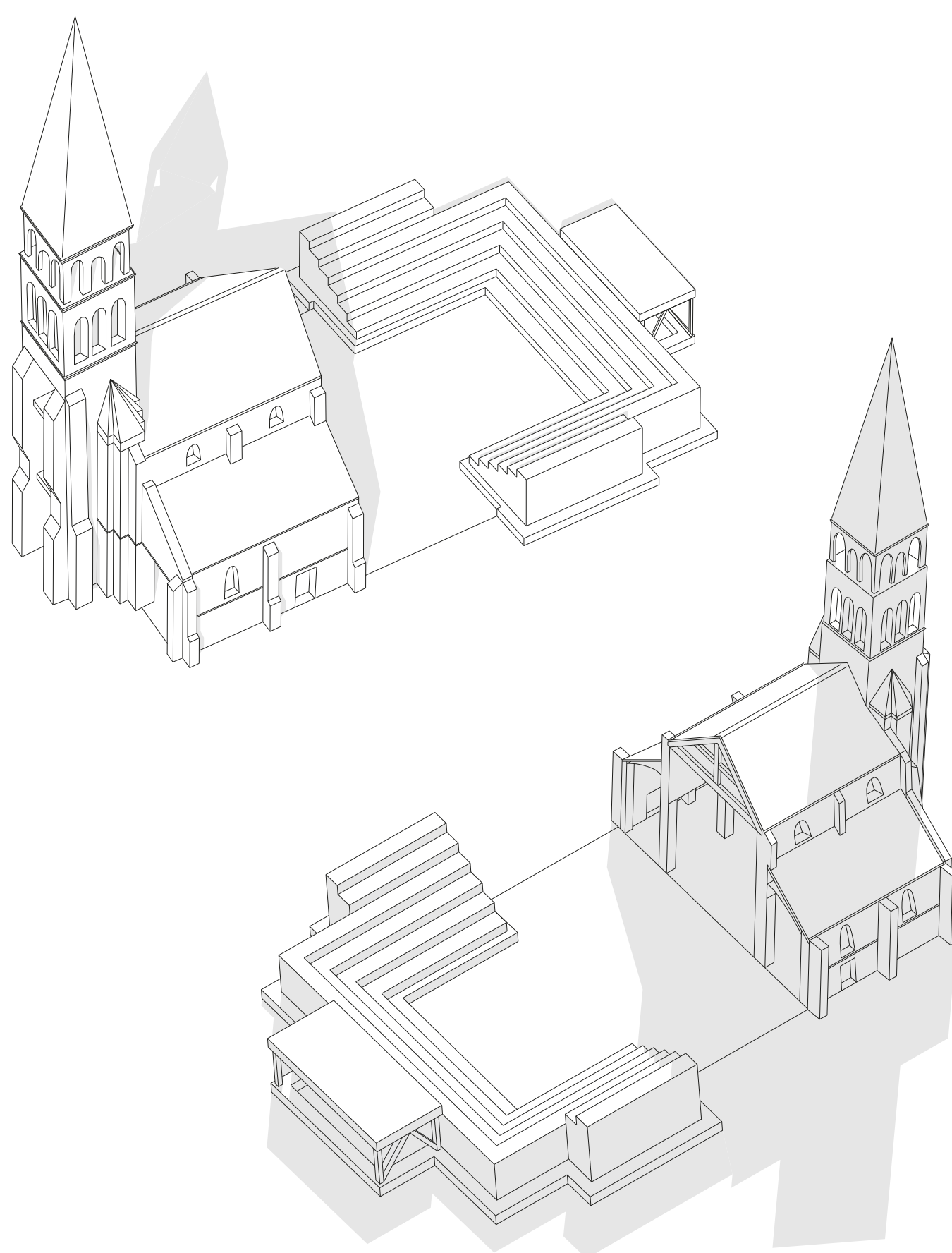


DIAGRAMME :
QUANTIFICATION DES MATÉRIAUX UTILISÉS AU SEIN DE L'ÉGLISE



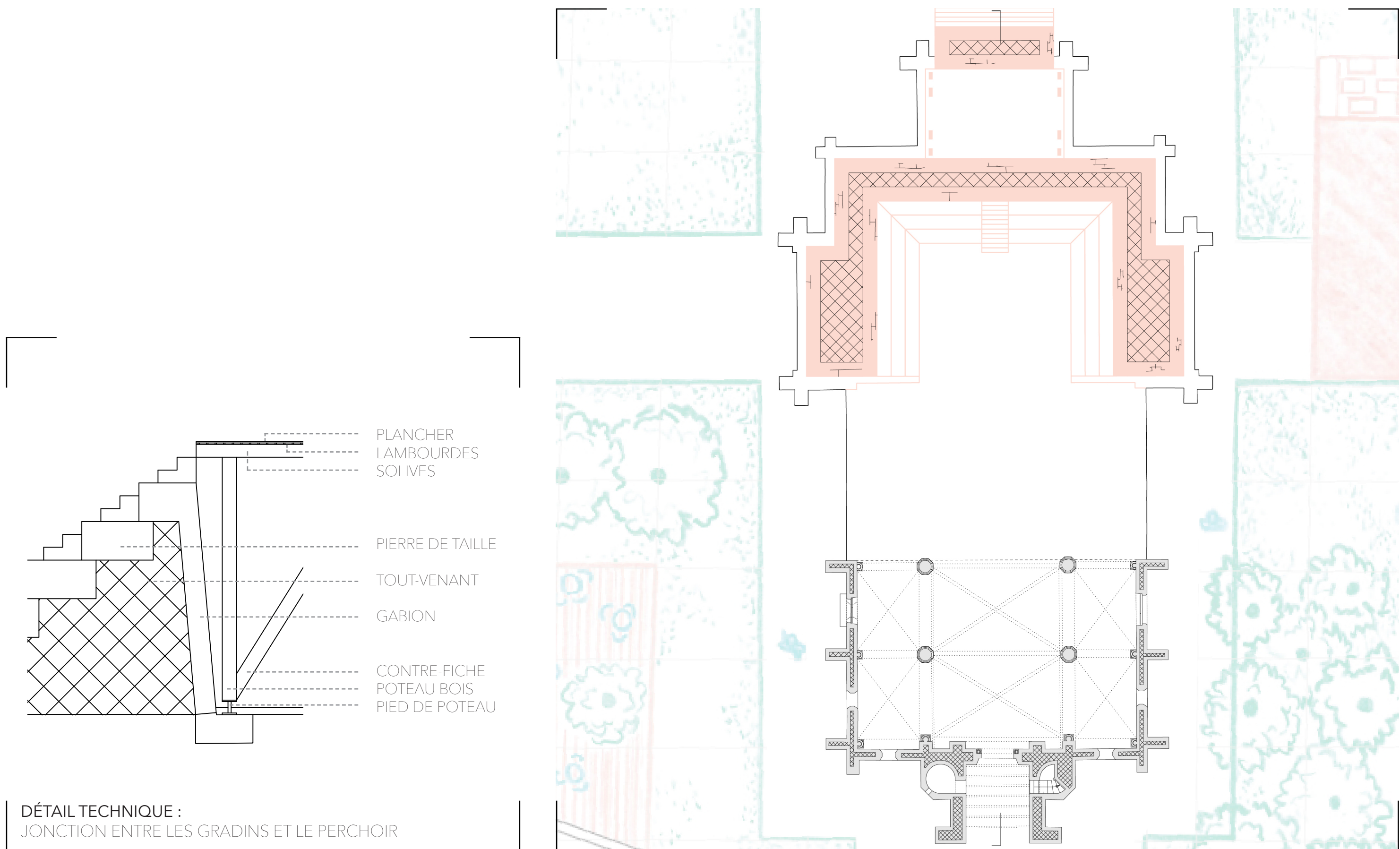
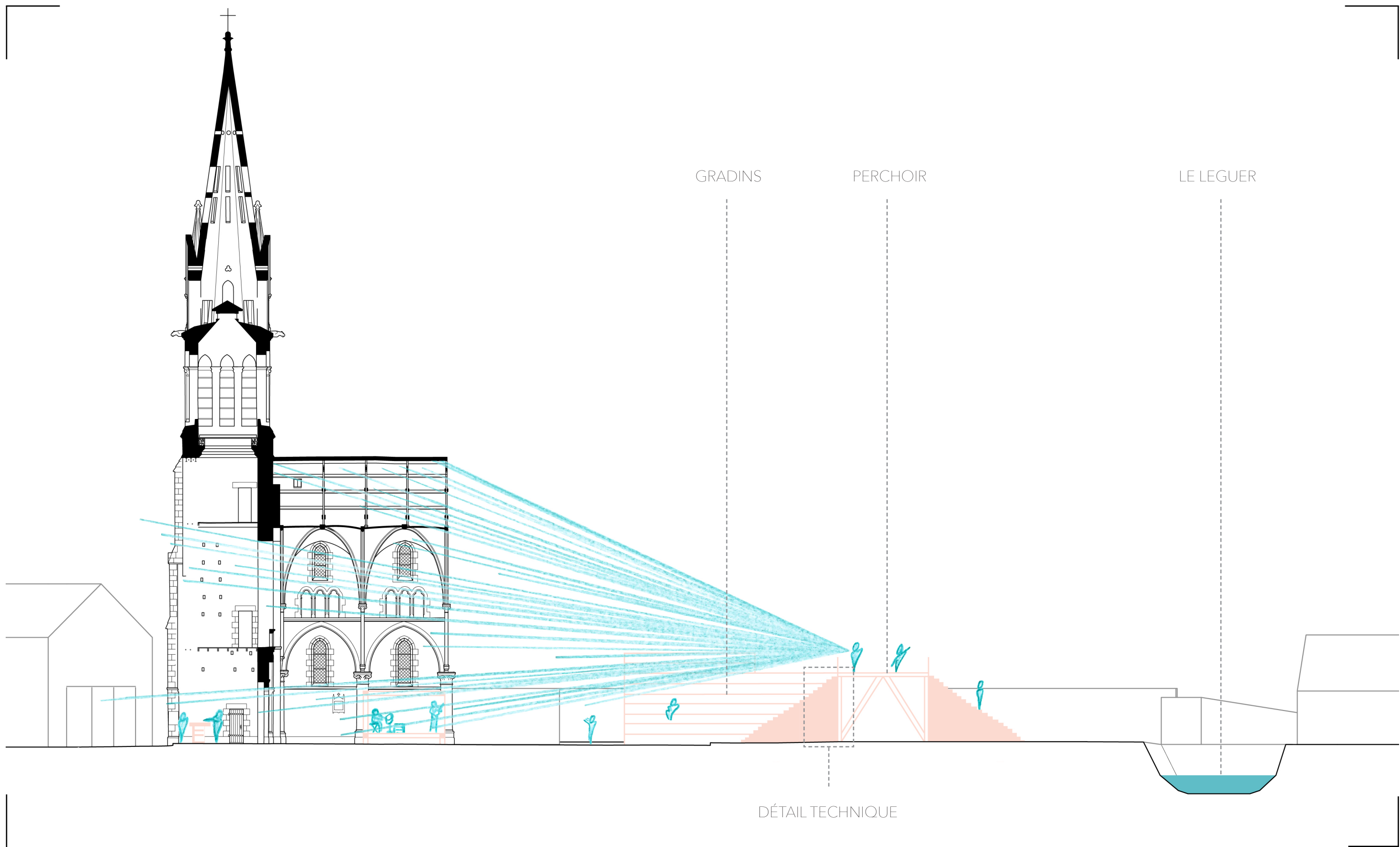
PROCESSUS DE DÉCOMPOSITION
SANS ÉCHELLE

L'intervention s'est basée sur les faiblesses observées au niveau du bâtiment. La décomposition du bâtiment au sein du projet a été quantifiée, et la réponse structurelle, pour soutenir les éléments conservés, est mise en avant.

ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8
A. LE CALVÉ
L. BISSON



PLAN ET COUPE DE L'ÉGLISE
ECH - 1:200

0 2 10m



Le projet au sein de l'église est pensé pour amener le piéton à la contemplation. Les gradins et le perchoir s'orientent vers le clocher et l'intérieur à découvert de l'église. Les usages peuvent y être multiples, amenant principalement aux rassemblements.

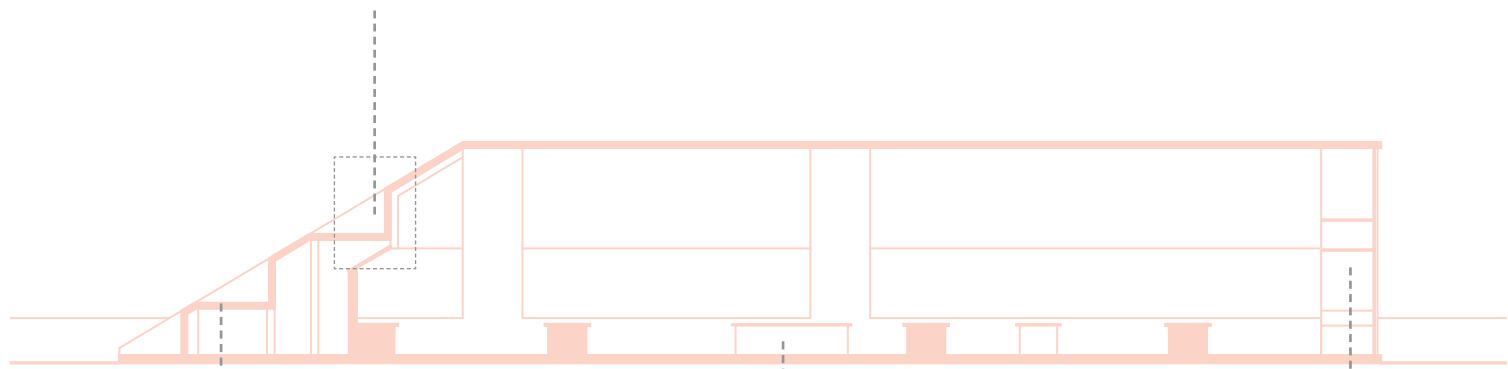
ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8

A. LE CALVÉ
L. BISSON

DÉTAIL TECHNIQUE

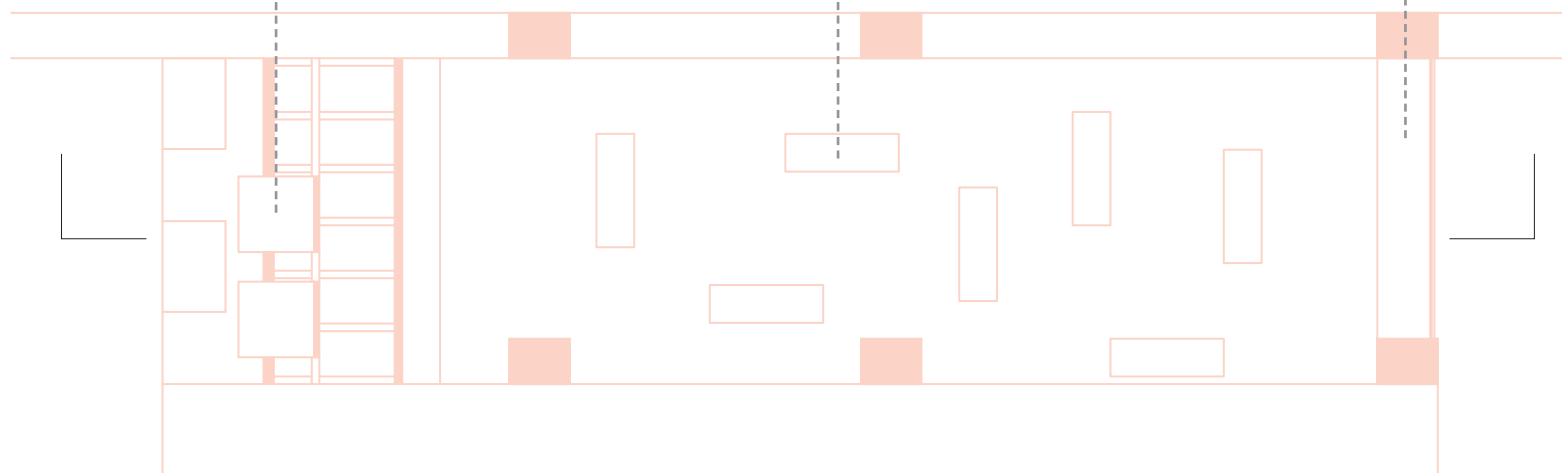


COUPE NORD -SUD

ASSISES EN TOITURE

ASSISES ABRITÉES

BIBLIOTHÈQUE



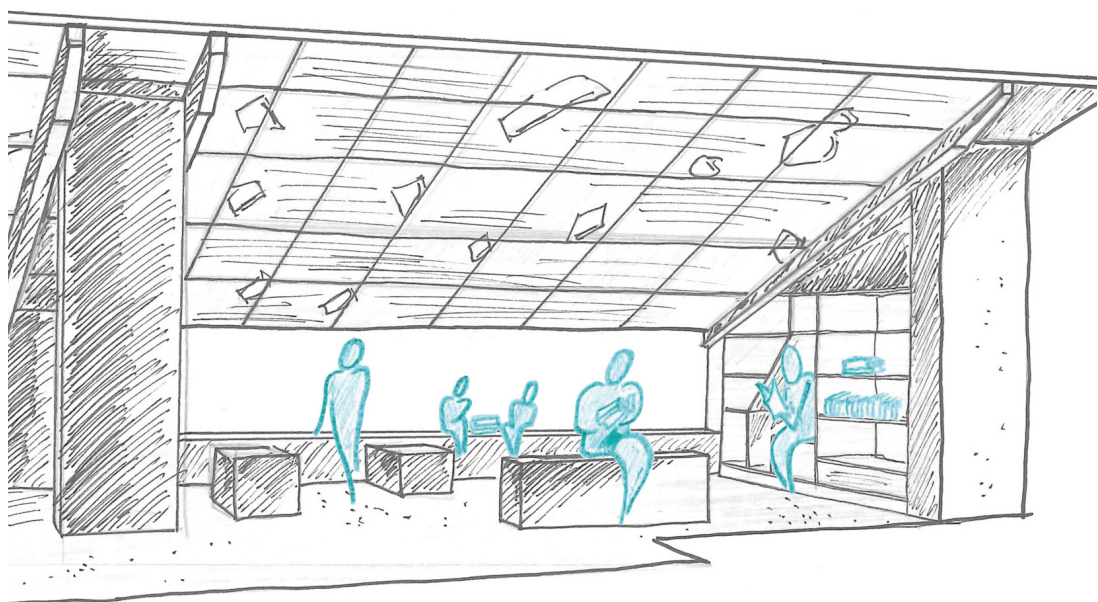
PLAN DE LA BIBLIOTHÈQUE
ECH - 1 : 50

VUE HABITÉE

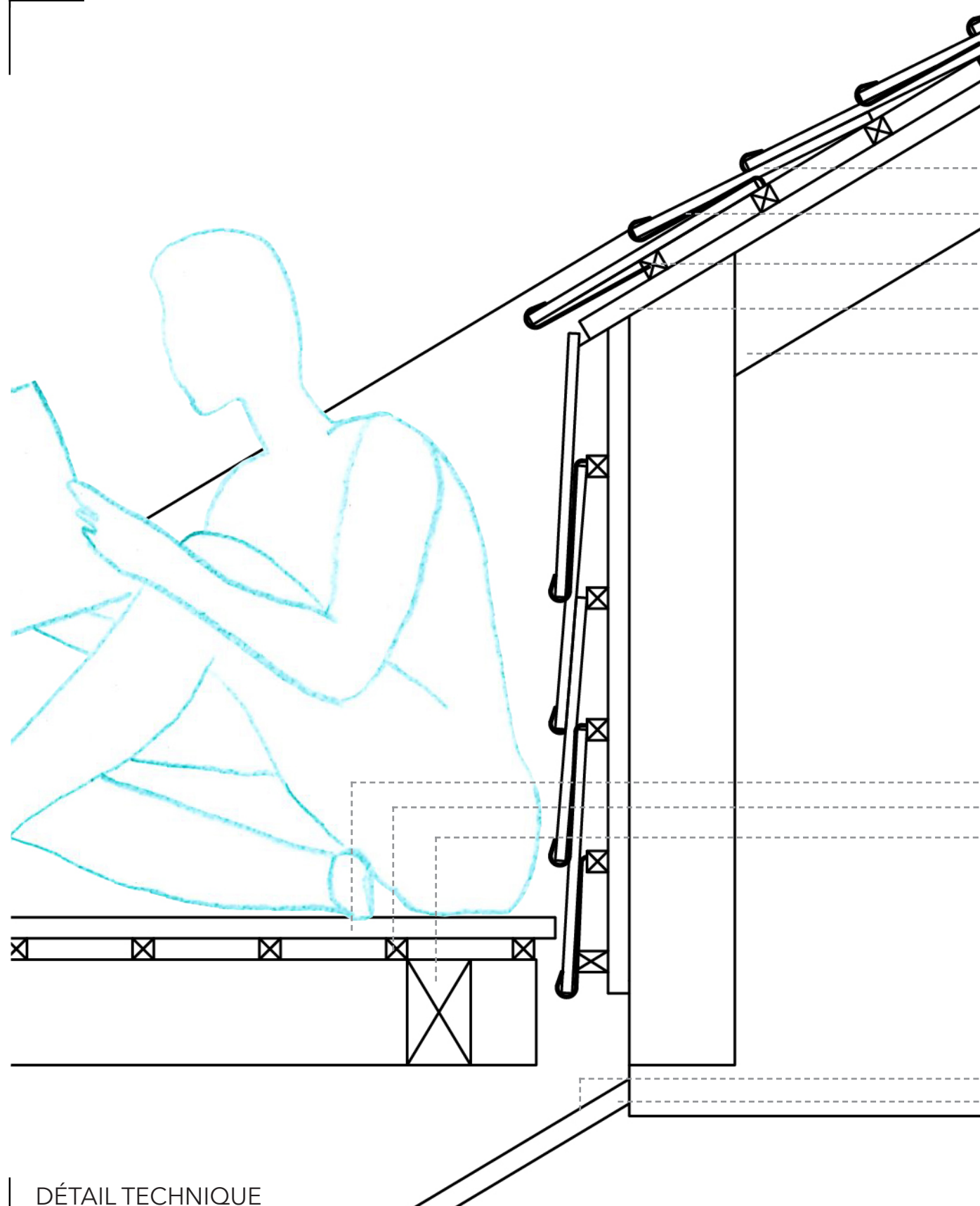
0 0.5 2.5m



PLAN INDICATIF



VUE HABITÉE



ARDOISES

CROCHET

LITEAU

CHEVRON

ARBALÉTRIER

PLANCHER
SOLIVE
POUTRE
PORTEUSE

PAREPLUIE
OSB

DÉTAIL TECHNIQUE
ECH - 1 : 10

0 0.1 0.5m

FOLIE BIBLIOTHEQUE
ECH - DIVERSES

S'insérant dans la trame du parc, les folies ponctuent l'espace d'usages et d'abris.
La Bibliothèque offre une pause dans le parc, un endroit abrité où s'asseoir dans le calme pour entamer une lecture.

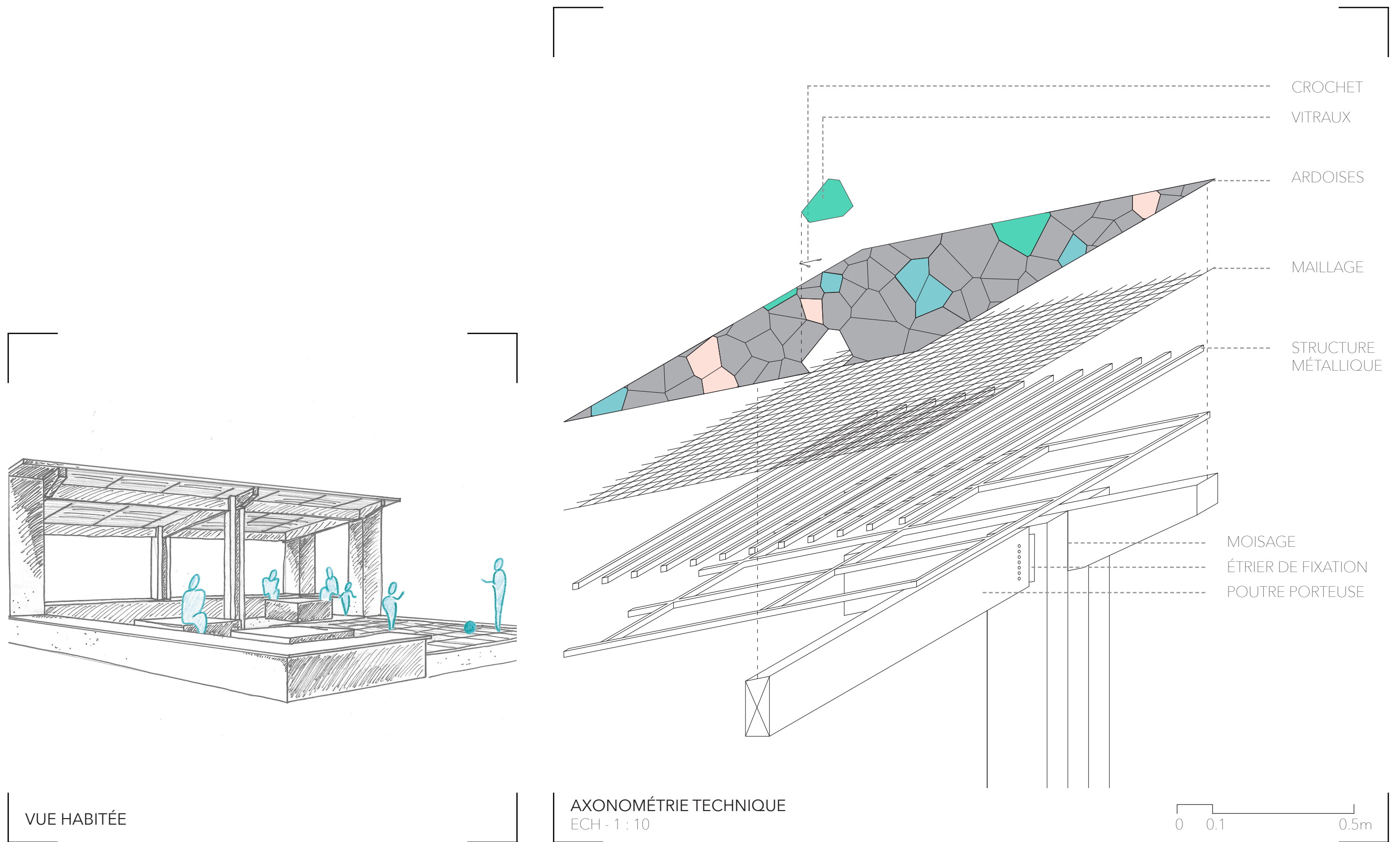
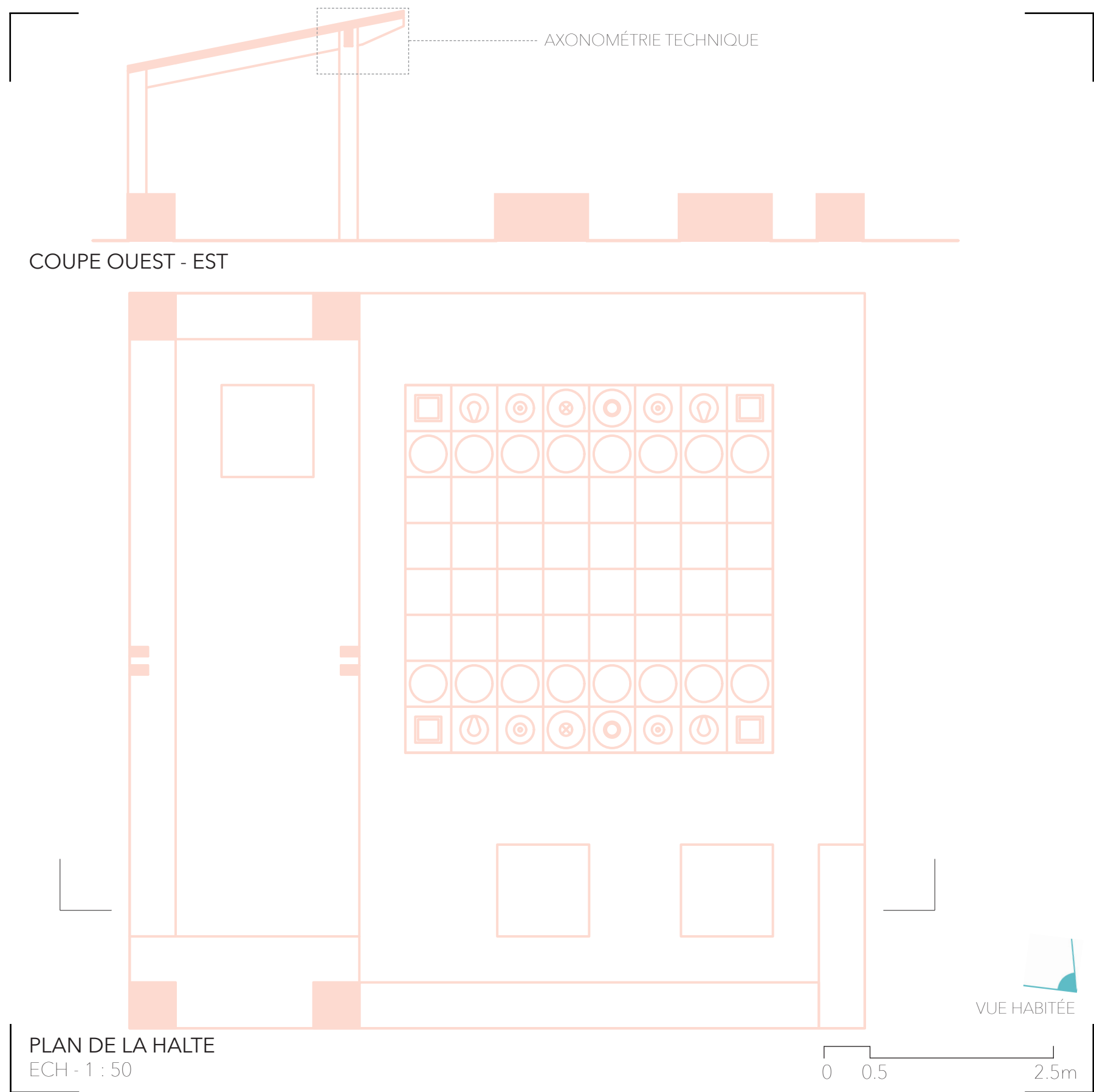


ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1
S8

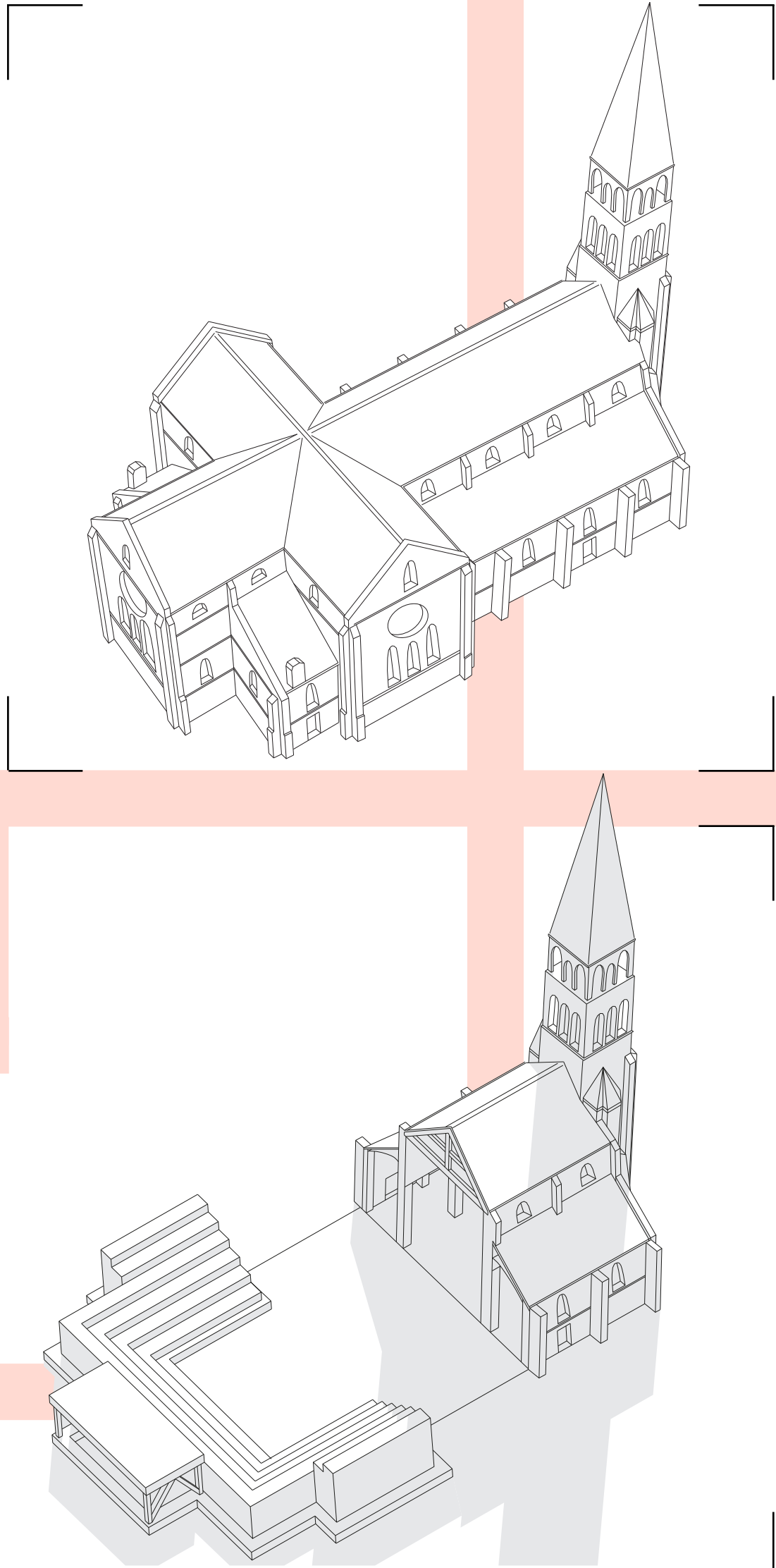
A. LE CALVÉ
L. BISSON



L'approche du projet de manière générale, avant même de formuler un programme s'est axée sur un ensemble d'expérimentations de la matière, de ses mécanismes et de ses porosités. Pour s'imprégner d'un espace dont le religieux et le sacré font la force et l'architecture, nous avons visité le Mont Saint-Michel. De cette première excursion, nous avons abordé la matière comme un organisme malléable, à modifier et à percevoir autrement. Les mécanismes que nous avons réalisés permettent d'une part de dissimuler, et d'autre part d'expérimenter la réversibilité. Les alliages de différents matériaux, se rapportant particulièrement à la pierre, ont ouvert une réflexion sur notre approche de l'église comme une matière à part entière, au-delà d'une simple construction figée.

Belle-Isle-en-Terre présente un centre-bourg déserté et ponctuellement animé, par les commerces, les restaurants et la pharmacie. La place de l'église et l'église se positionnent dans l'espace urbain de manière maladroite. La place est restreinte par les façades alentours, trop petite pour accueillir une construction aussi élancée que cette église. L'église est comparable à un phare, visible de loin et attirant le regard. À l'échelle de l'homme, l'église trop imposante pour la place qui la contient l'étouffe par ses éléments disproportionnés. Un mal-être est formé, accentué par les circulations automobiles qui ceinturent l'église, écrasant la place du piéton, et réduisant l'opportunité pour ce dernier de s'arrêter pour contempler l'église. Au-delà de ça, on traverse le Léguer sans s'y arrêter, seuls ses sons vibrent dans le fond de l'air, accentués par ses courants forts. On veut s'en approcher, mais les espaces appropriés se font discrets. L'eau, ce dernier composant de la place se retrouve presque effacé. La dualité entre l'intérêt sensible et monumental de l'église et le dysfonctionnement des proportions dans l'espace urbain, nous a amené à nous questionner sur le sens de l'église.

Nous avons abordé le projet par la mise en place de deux phases d'intervention, entre une destruction et une restitution. Par cela, on entend la déconstruction d'une partie de l'église, suivant une coupure radicale dans le large de cette dernière, suivit de la construction d'éléments architecturaux ponctuels et de réflexion urbaine. La matière décomposée de l'église est donc restituée à la place et à l'église sous d'autres formes d'assemblages. Le réemploi permet d'évoquer l'église, respecter sa matière et proposer des nouveaux usages, tout en faisant écho à ce qu'elle représente. Le travail de la matière, de la réflexion urbaine et des appropriations s'est fait de manière à mettre en valeur les éléments présents sur place, entre l'église, le Léguer et les lieux religieux de la commune. Les déambulations ont donc fortement guidé le projet. Il s'agit de lier les espaces anciennement sacrés du centre de Belle-Isle aux espaces actuellement actifs religieux. L'église offre maintenant une traversée franche de la place en direction de la promenade qui longe le Léguer et amène jusqu'à la chapelle de Locmaria.



SYNOPSIS

ATELIER METAMORPHOSE :
EGLANTINE BIGOT DOLL
MATHIEU LE BARZIC

ECHOS

BELLE-ISLE-EN-TERRE, 22810 CÔTES-D'ARMOR
INSTRUMENTER, ANNÉE 2023

M1 X A. LE CALVÉ
S8 X L. BISSON