

# ATHÈNES REDUX: PHILANTHROPIE, Athènes 2023

**ARCHIPEL**

**LE PEN** Adrien  
**BISSON** Lucas

**Le Pen Adrien  
Bisson Lucas  
Master 1**

# **ATHÈNES REDUX: PHILANTROPIE, ATHÈNES, 2023**

**Encadrement:**

**Julie FLOHR, Architecte, Professeur titulaire responsable**

**Avec la participation de:**

**Vincent GASSIN, Artiste plasticien**

**Damien MARCHAL, Artiste plasticien**

---

## 01 MÉTHODOLOGIE

---

Notre projet s'est conçu grâce aux travaux expérimentaux préalablement réalisés. Ce livret présente nos réalisations chronologiquement depuis le début du semestre, chacune d'elles ayant contribué à la construction de notre projet.

Nous avons entamé notre projet par une étude de site à travers un transect d'Athènes sur le thème « économie et production » qui nous a permis de nous intéresser aux ruines et aux constructions inachevées.

Cette réflexion se poursuit lors du workshop à Athènes, où nous développons, à travers une seconde couche, le désir et la frustration de ne pas distinguer clairement ce qui se passe dans ces lieux inoccupés.

En revenant d'Athènes, nous avons lancé un nouveau workshop, par le travail du plâtre. Le but était de trouver des rugosités, des textures, des formes inhabituelles. Chacun d'entre nous a cherché à produire des formes complètement différentes, l'un en explorant l'intériorité en intégrant un moule dans le plâtre. L'autre par le travail des textures monolithiques complètement distincts.

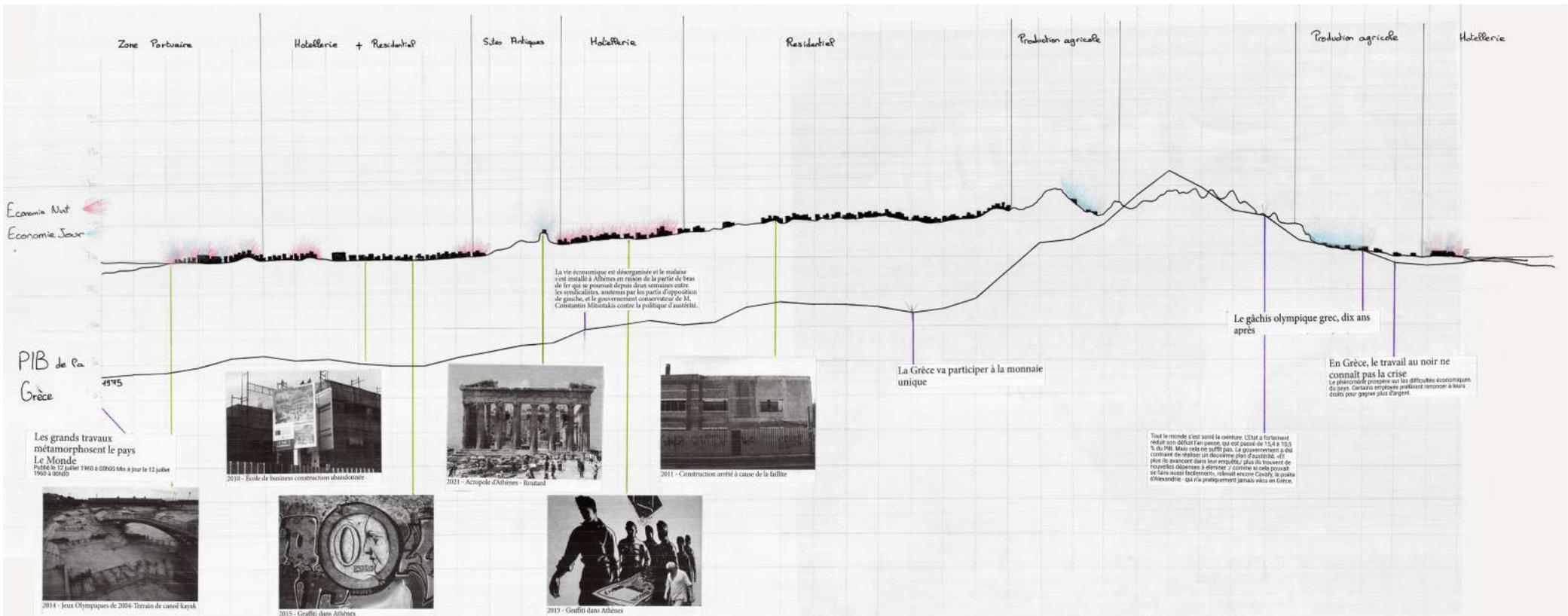
Suite à l'obtention de ces créations, nous les avons intégrés par un montage photographique, à travers 3 échelles différentes, le 20ème, 50ème et le 100ème. On pouvait voir nos maquettes comme un bâtiment entier, un espace de vie ou une texture de mur.

Nous avons continué à produire des modèles pour avoir plus d'éléments sur lesquels se baser. Nous avons utilisé un logiciel de

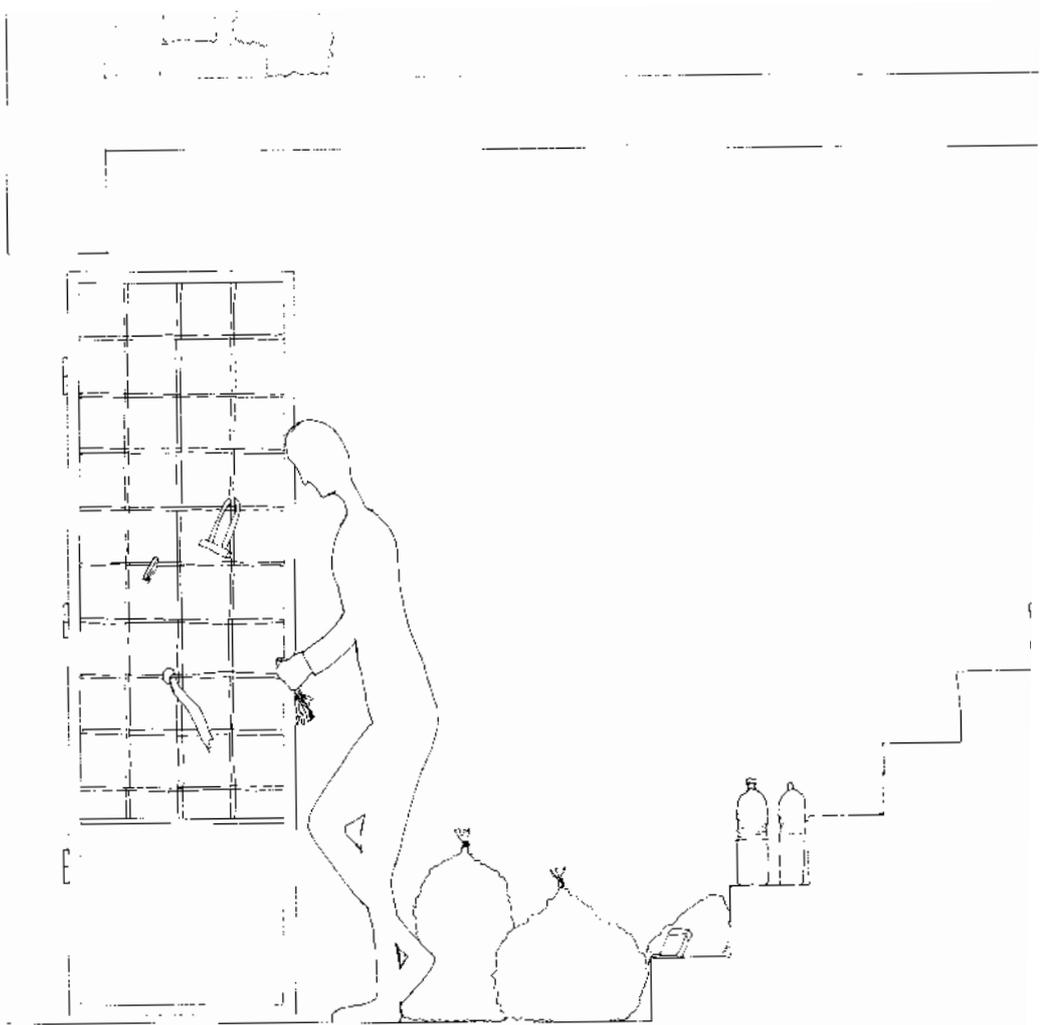
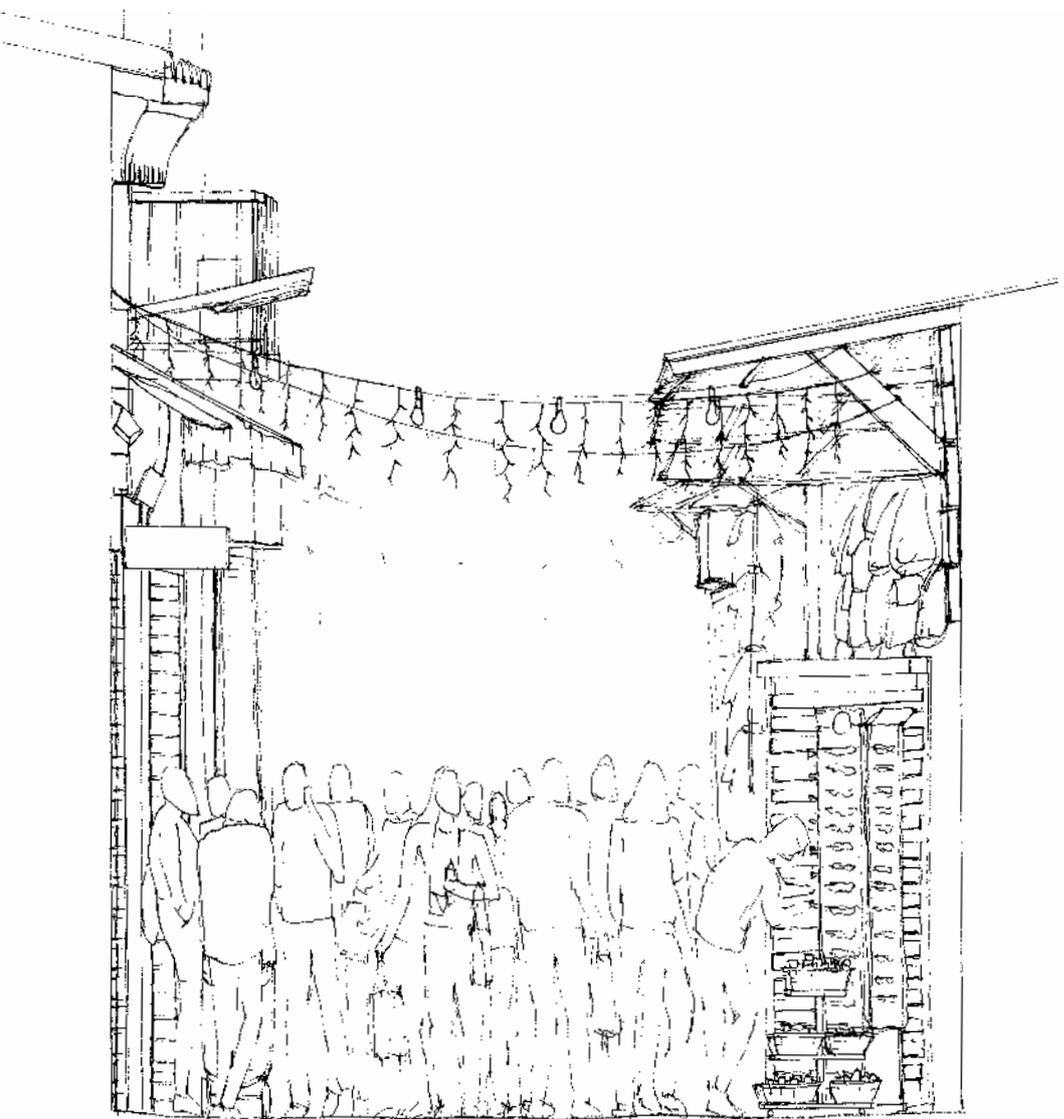
retouche d'images pour voir ce que produisaient les photos quand on les changeait en négatif, ou que l'on modifiait le contraste et la luminosité. On a obtenu quelques images très colorées qui nous ont donné envie de reproduire l'aquarelle d'Aldo Rossi dans nos coupes au 200ème.

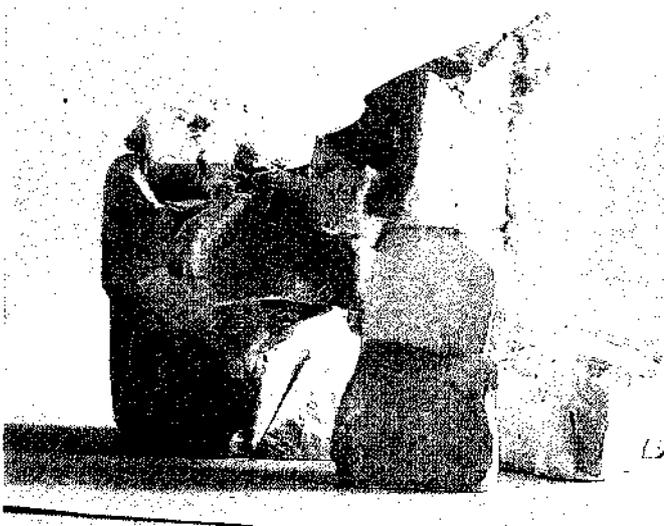
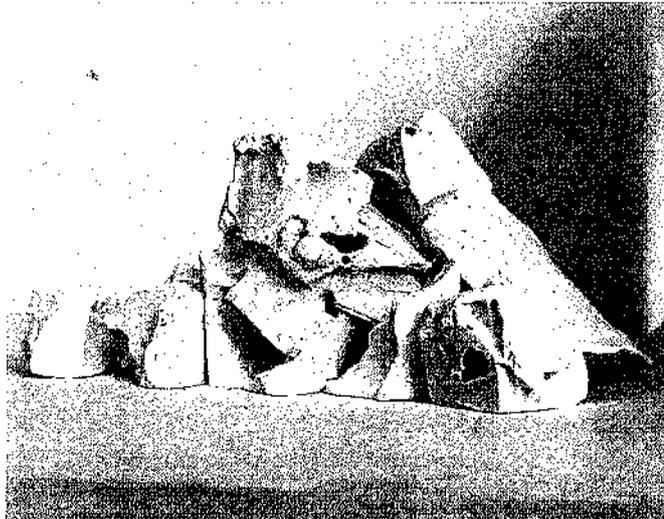
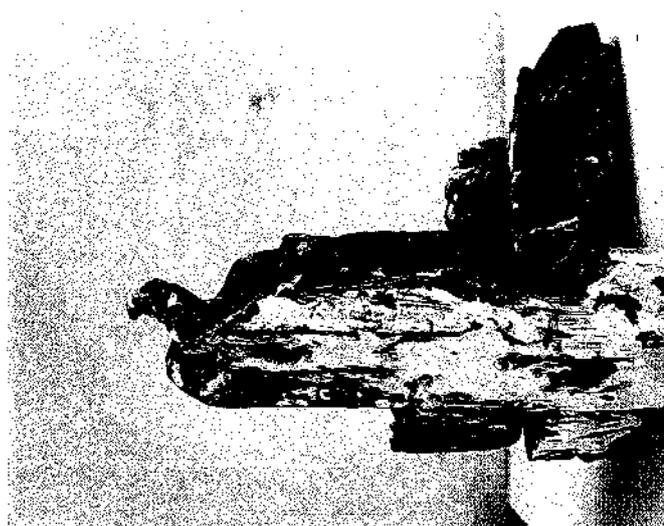
Finalement, en dessinant et en superposant des images de nos réalisations en plâtre sur les coupes pour visualiser comment notre bâtiment s'inscrirait dans le site, nous avons réalisé que le fusain nous parlait davantage, car il nous permettait de visualiser un bâtiment monolithique. On s'est renseigné sur les dessins d'Erich Mendelsohn, notamment ses dessins d'architecture des dunes qui nous faisait penser à des principes que l'on imaginait.

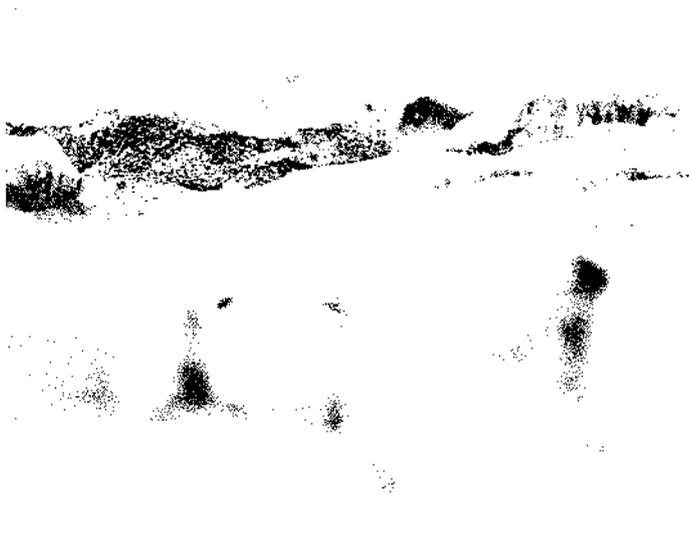
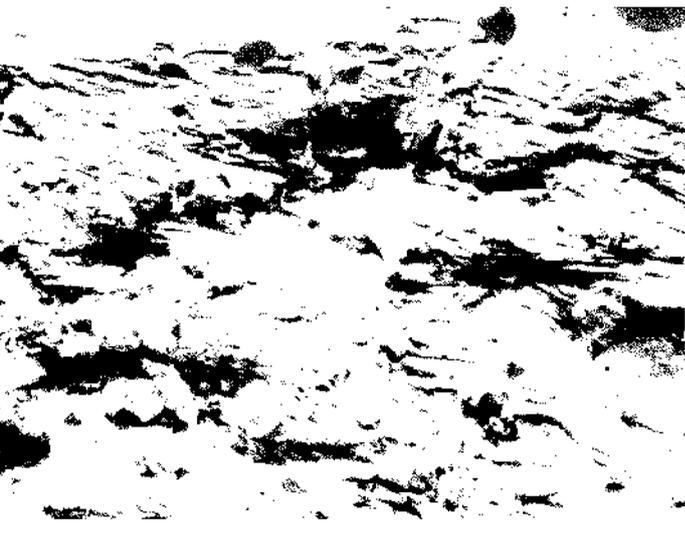
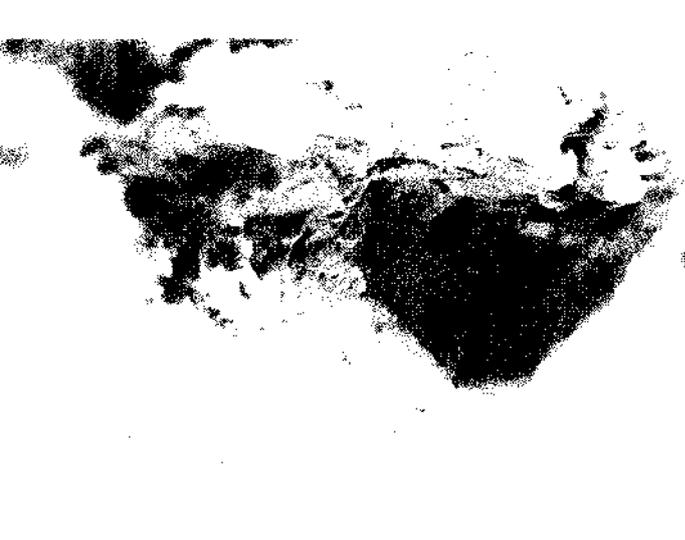
En rassemblant nos idées, on a vite commencé à travailler en coupe, on retrouve la forme monolithique en y incorporant une spirale intérieure qui permet des vues sur le Parthénon et en même temps inonde le bâtiment de lumière. La carapace accueillerait le parc sportif comme sur les coupes réalisées avec le plâtre. On retrouve le principe de double peau comme sur le rendu du premier workshop.



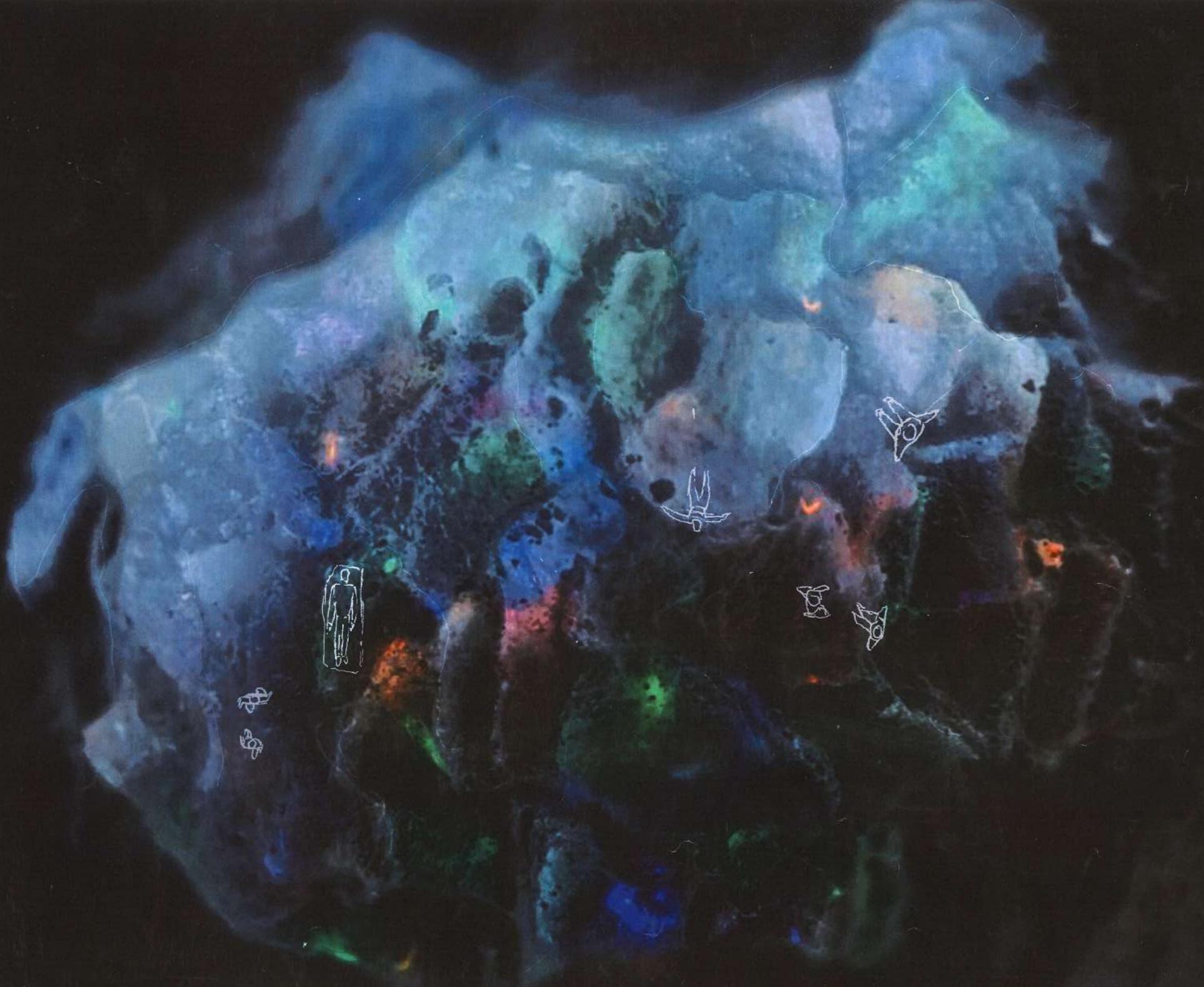


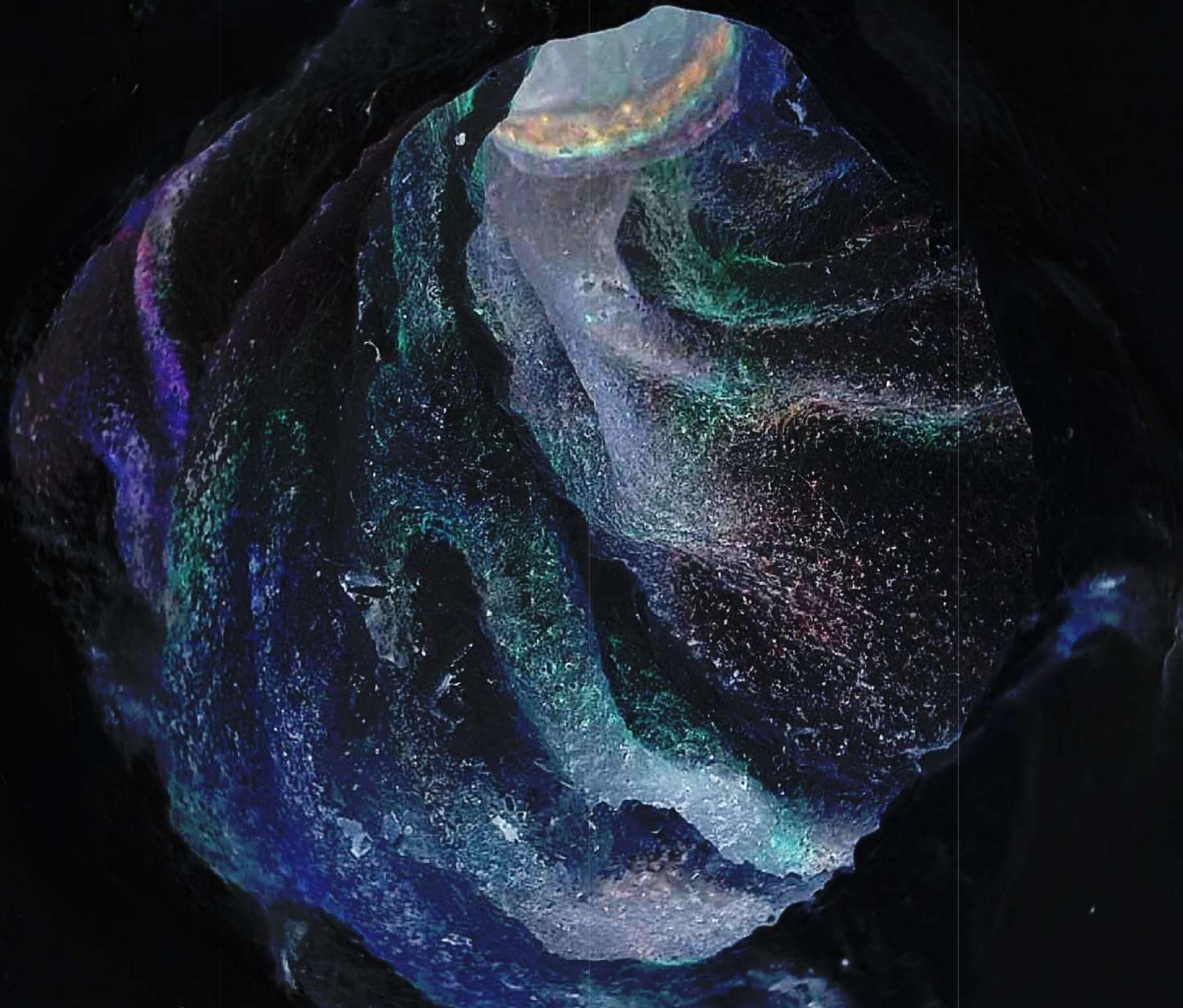


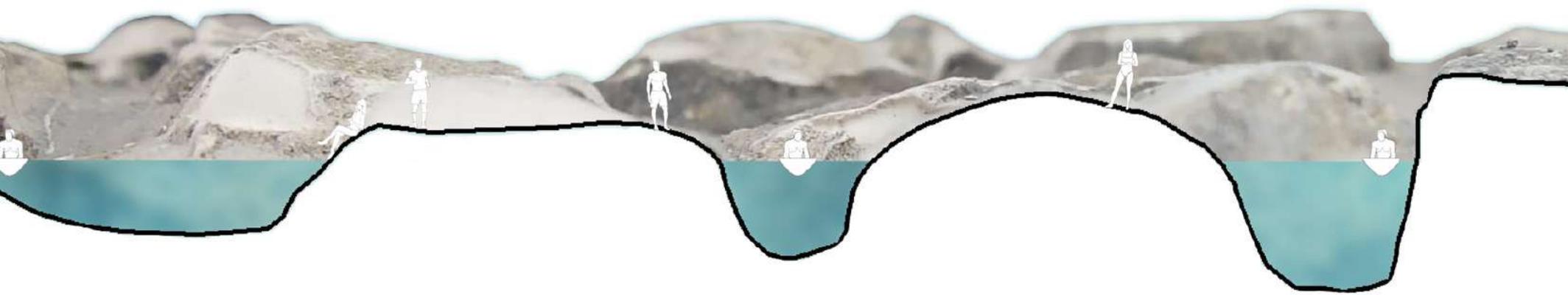




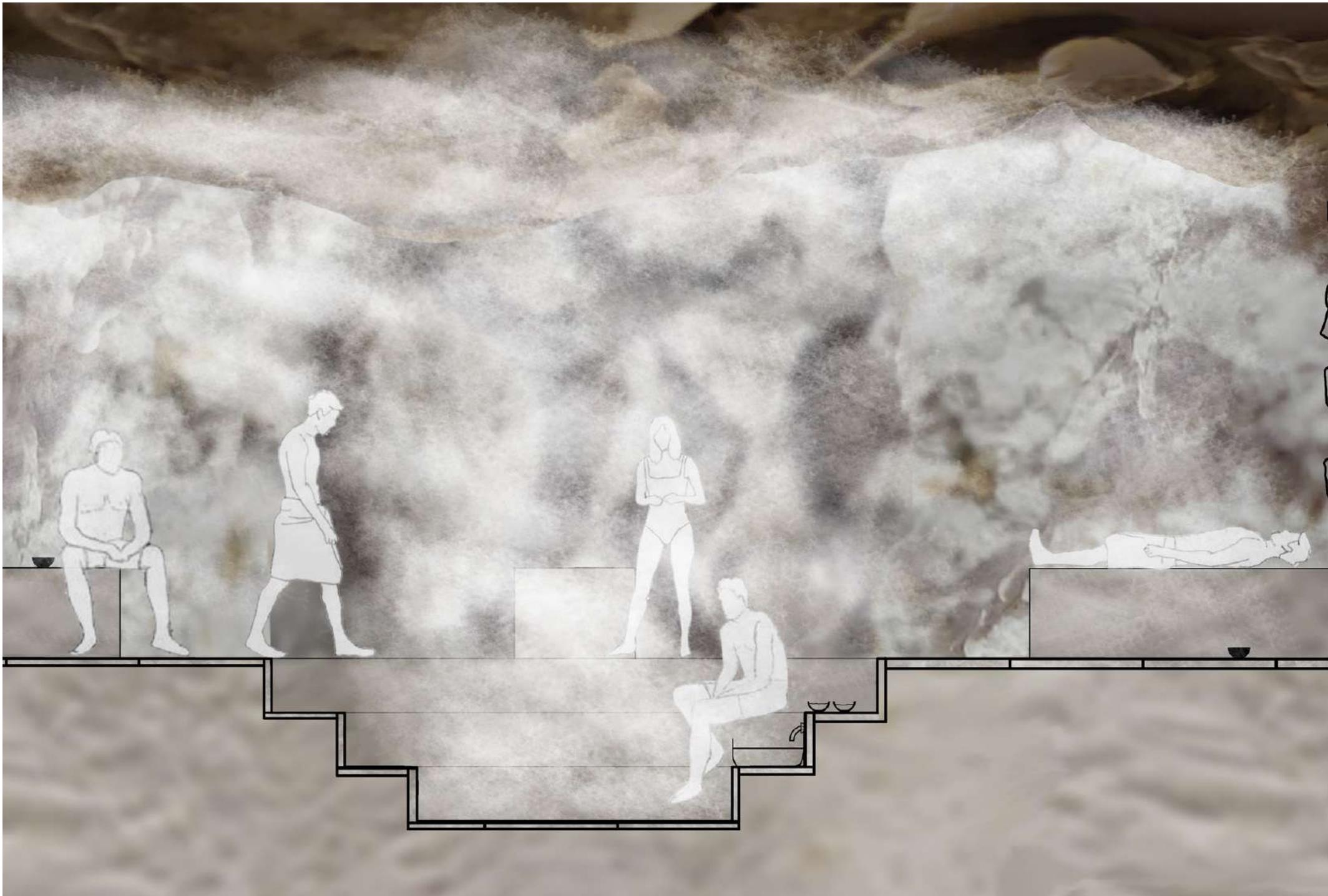




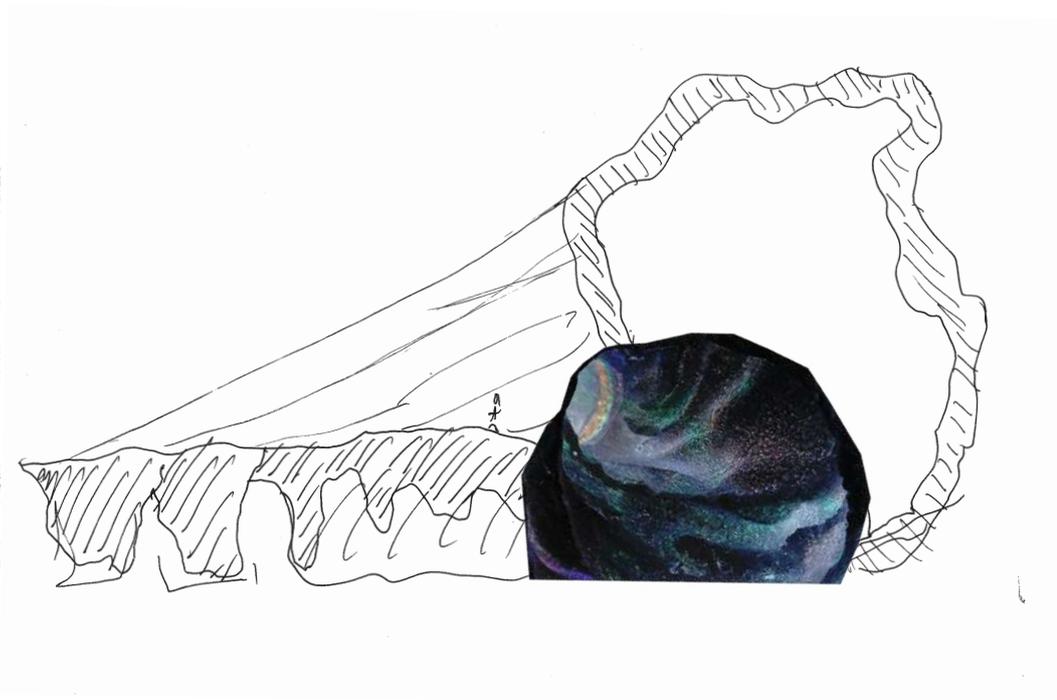
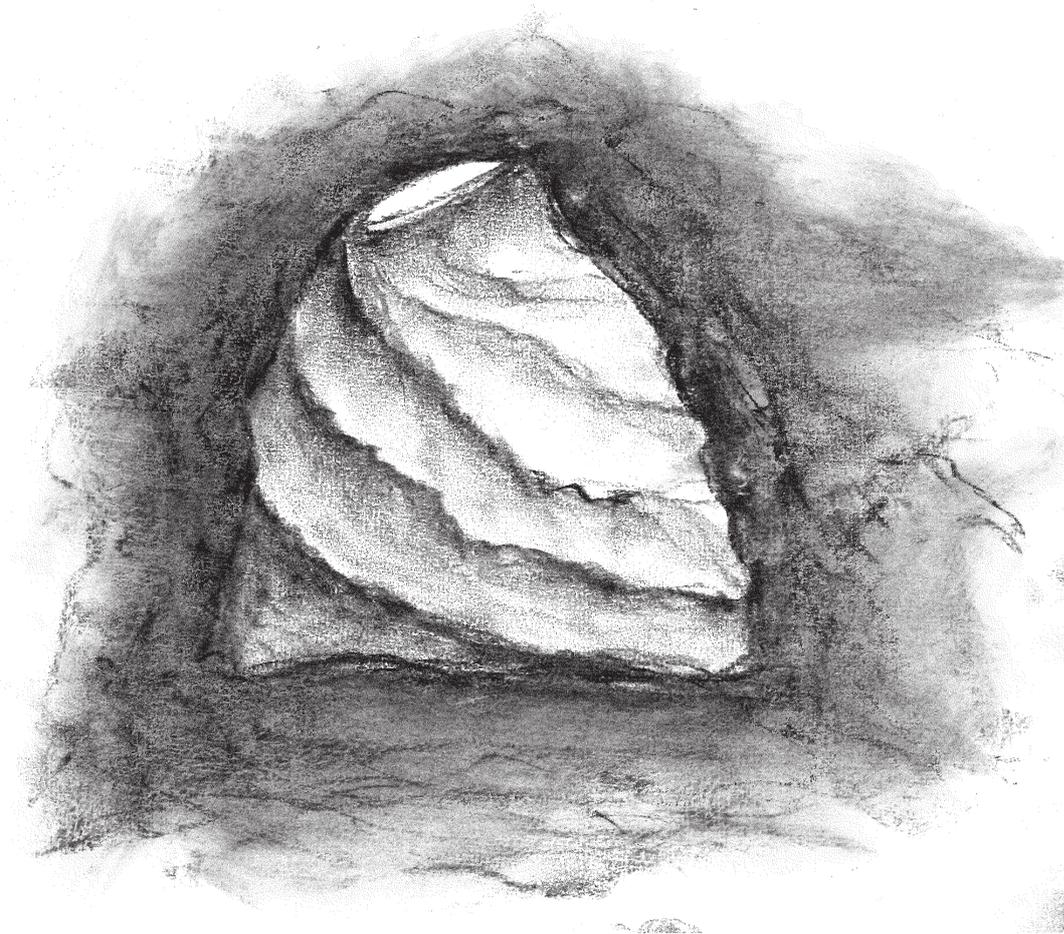






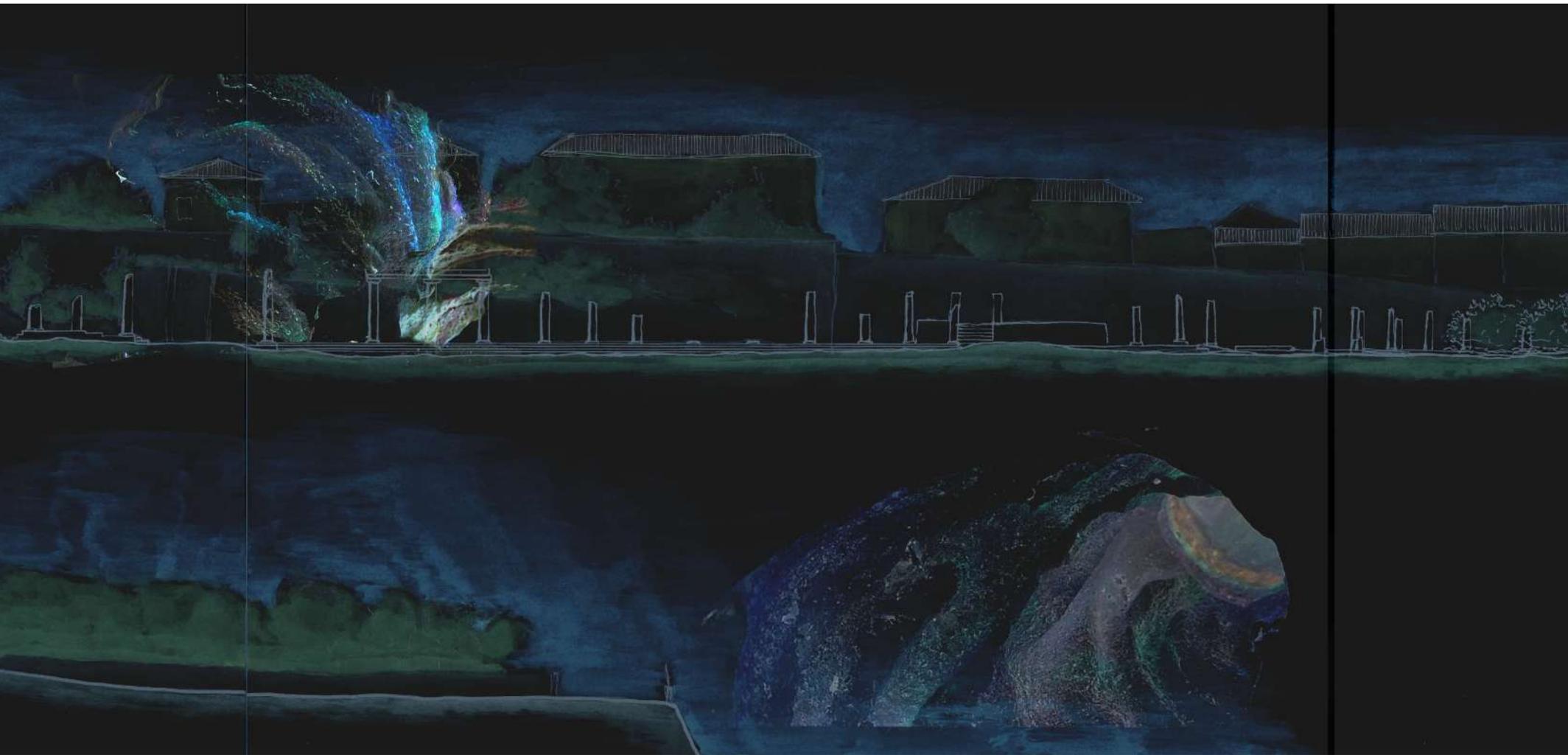


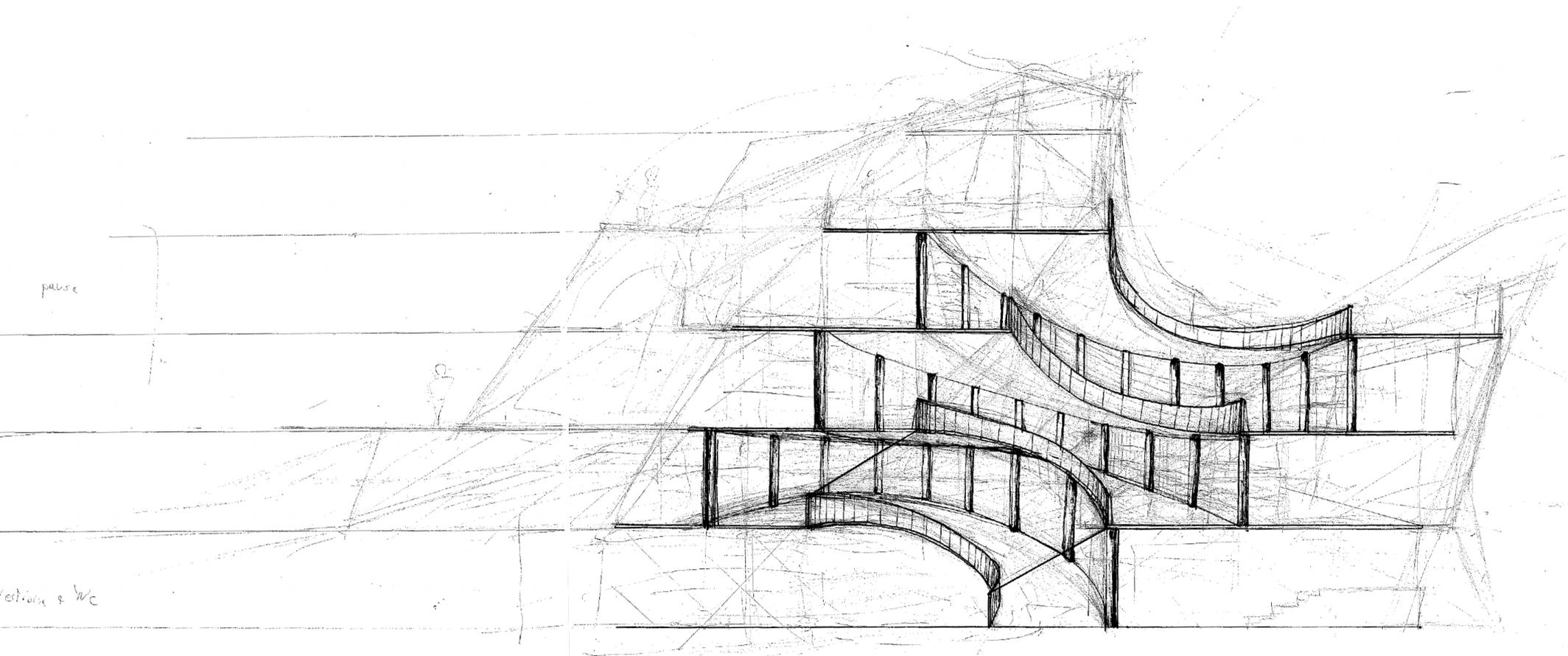












passage

vestibule & WC

---

## 02\_DESCRIPTION DU CYCLE

---

Notre projet est comme une caverne où les individus sont invités à sortir de leur routine quotidienne et à explorer de nouveaux horizons. À l'extérieur, le bâtiment est monolithique et solide, un bloc de béton projeté et des grandes plaques d'acier qui se dresse fièrement dans la ville. Mais à l'intérieur, il y a une grande spirale vide qui relie les étages grâce à des rampes. Cette spirale est comme une ouverture dans la caverne, une source de lumière naturelle qui inonde le bâtiment et offre une vue imprenable sur le Parthénon d'Athènes.

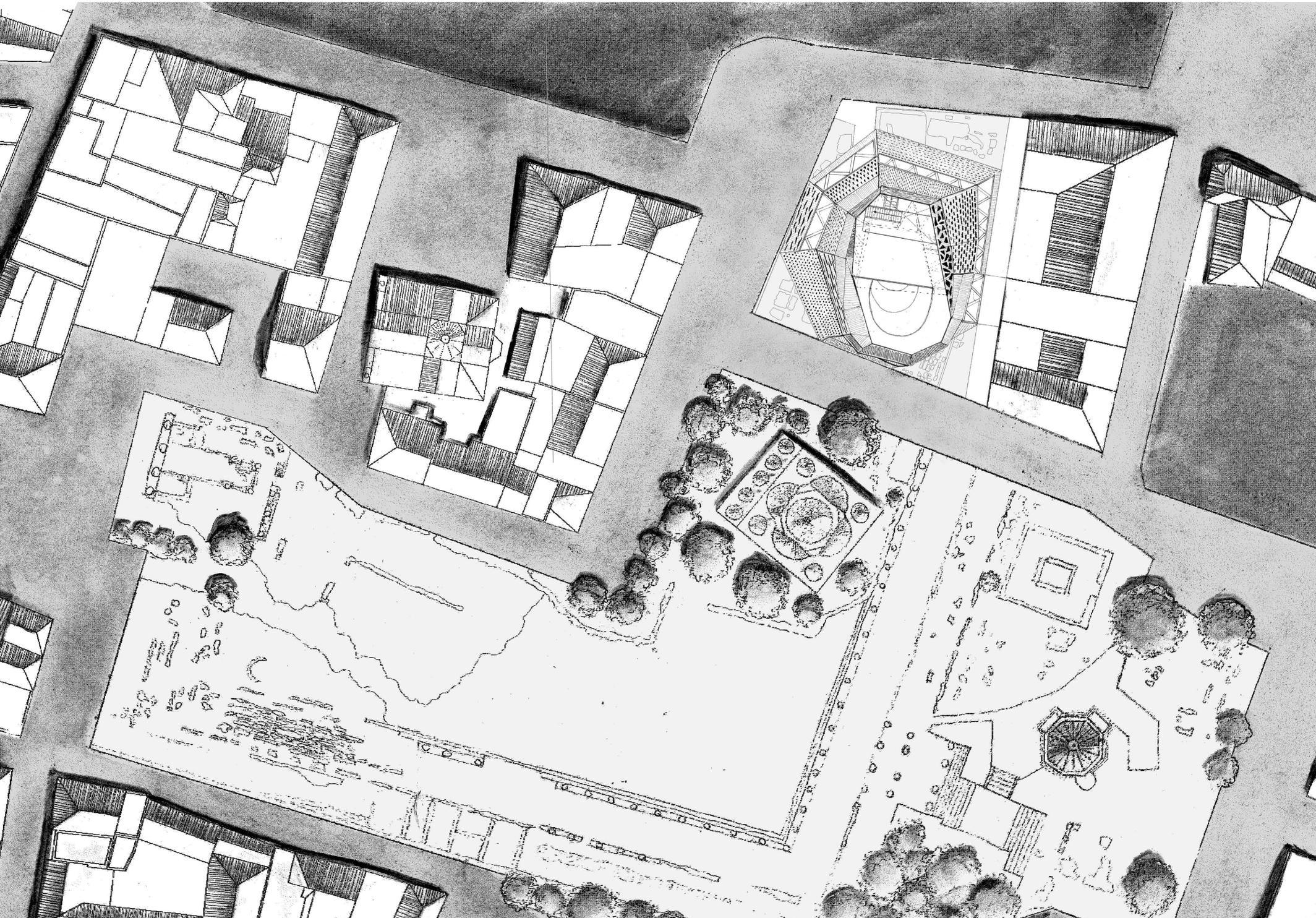
Les individus peuvent explorer les différents espaces de ce bâtiment, comme les bains, la salle de sport, le salon de thé, etc., tout en suivant un parcours cyclique, jamais retournant au même endroit. On parcourt le bâtiment en suivant une progression qui nous amène à découvrir différents espaces, chacun d'eux offrant une expérience différente, un aperçu de la vérité qui se cache derrière les murs de la caverne. Le rez-de-chaussée accueille les visiteurs avec un chemin circulaire qui dirige vers l'accueil des bains, puis les vestiaires avec leurs douches et enfin les casiers. Ce même chemin arrive au premier étage grâce à l'une des deux rampes de la spirale intérieure. Toujours dans une idée de cycle, ce chemin desservira d'abord la salle chaude sèche, ensuite la salle chaude humide pour respecter le cycle des bains ottomans. Ce parcours repasse par une rampe de la spirale intérieure pour accéder au second étage et amène aux bains froids, et enfin des vestiaires pour se changer avant d'arriver dans le salon

de thé.

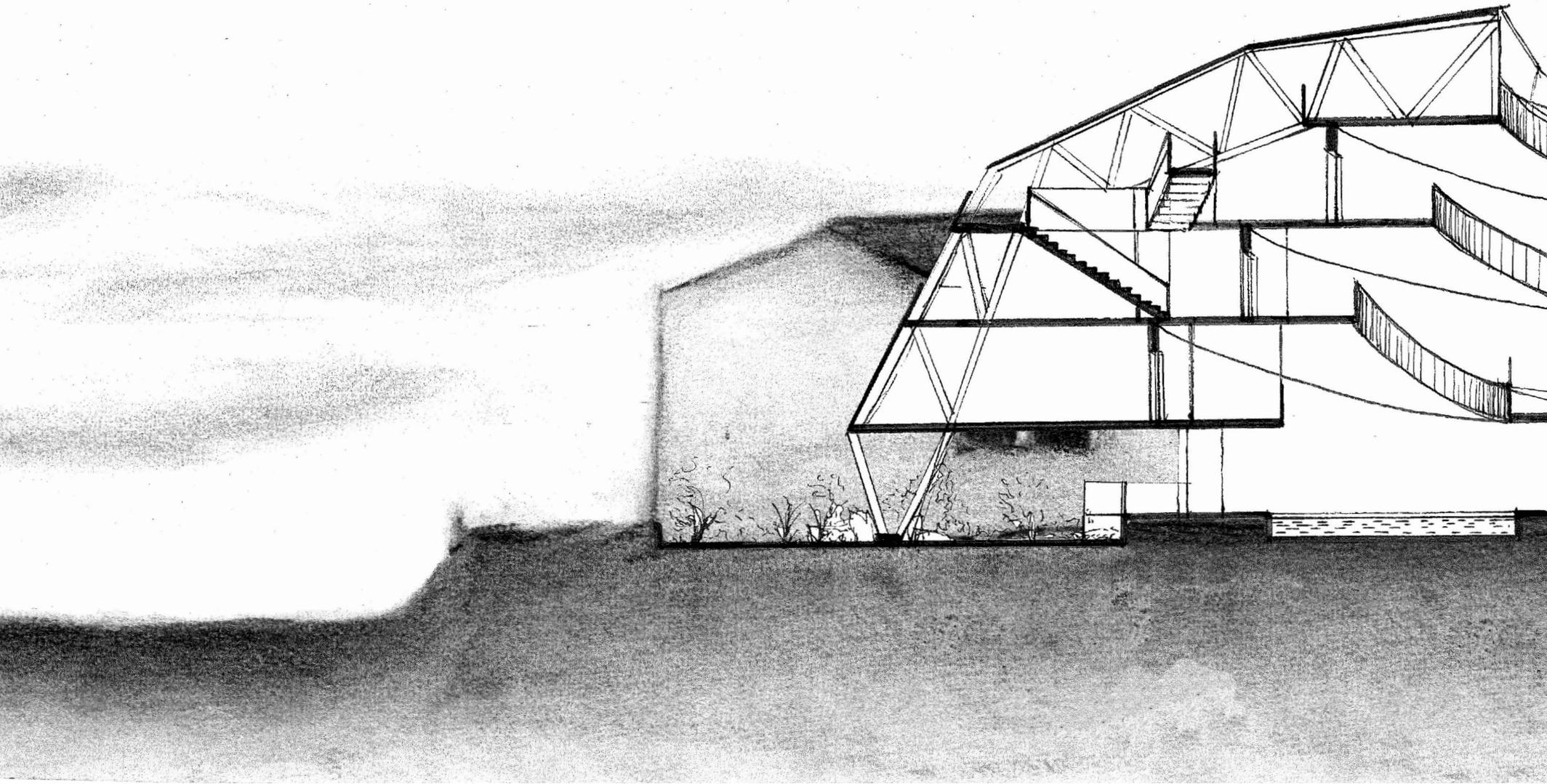
L'utilisateur peut également continuer son parcours en grimpant la rampe pour arriver jusqu'en haut du bâtiment et découvrir une vue incroyablement sur tout Athènes. Il y a par ailleurs un deuxième parcours qui traverse le bâtiment, il commence à l'extérieur et amène directement au premier étage où se trouve une salle de sport avec des machines de musculation, des bancs, etc. Une fois la séance terminée, l'utilisateur peut choisir d'aller au salon de thé ou de continuer son sport en grimpant la rampe jusqu'à l'extérieur et pratiquer son sport sur l'enveloppe du bâtiment. Il devient un parc sportif avec des inclinaisons différentes, des endroits où on a la place pour courir, on peut escalader des pans de mur, etc.

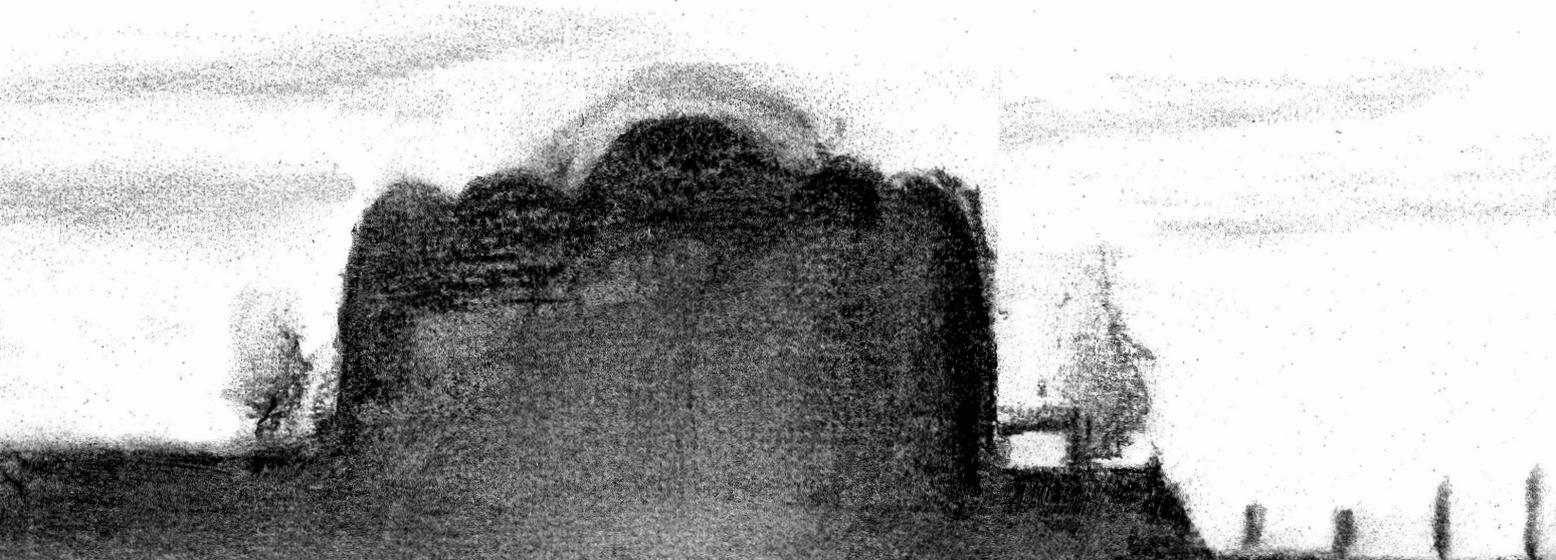
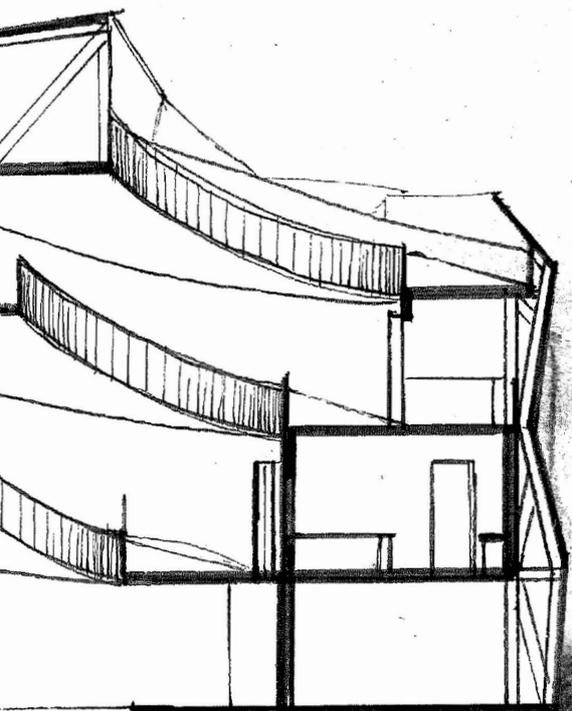
# Plan masse

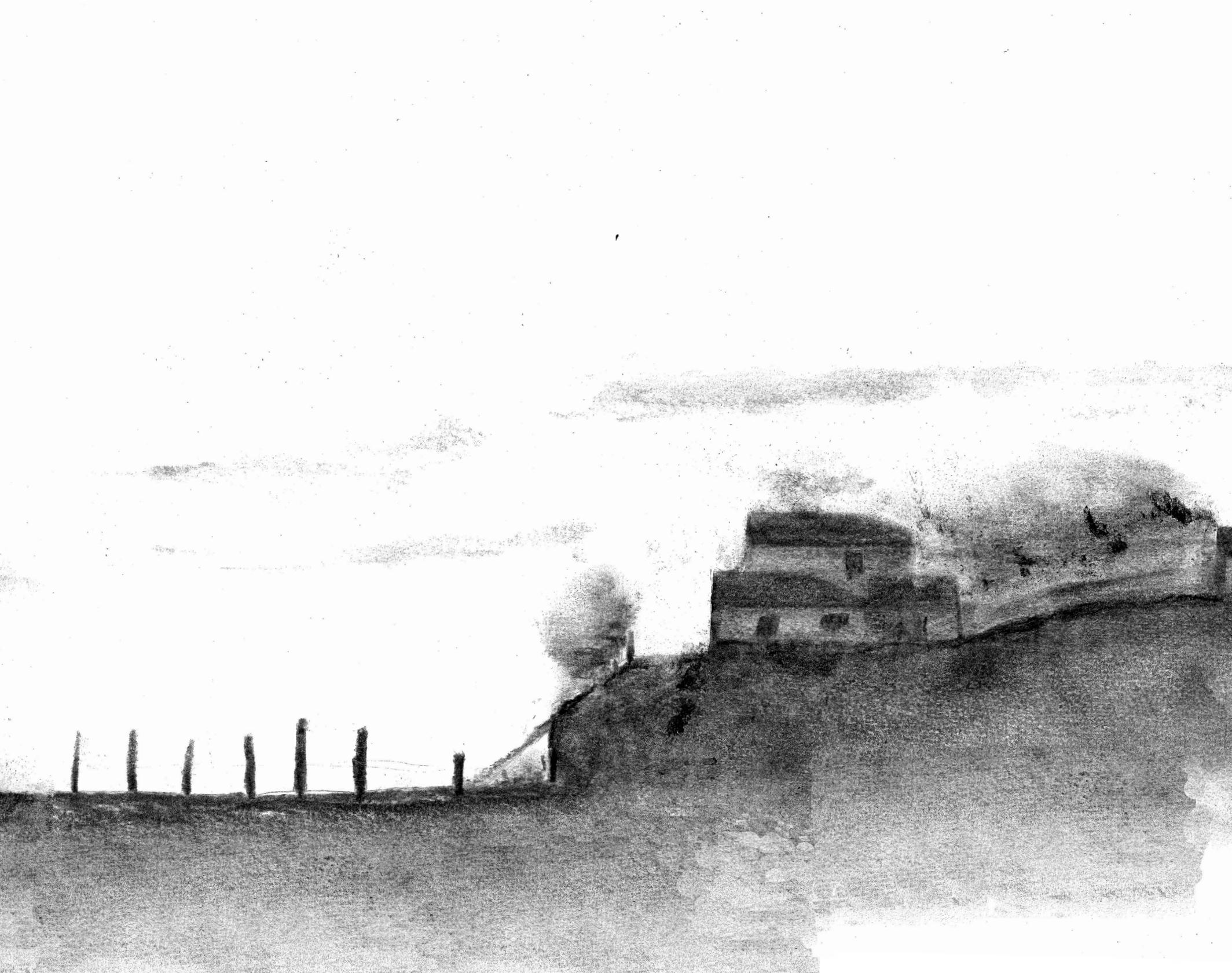
1/500



**Coupe Nord - Sud**  
**1/200**

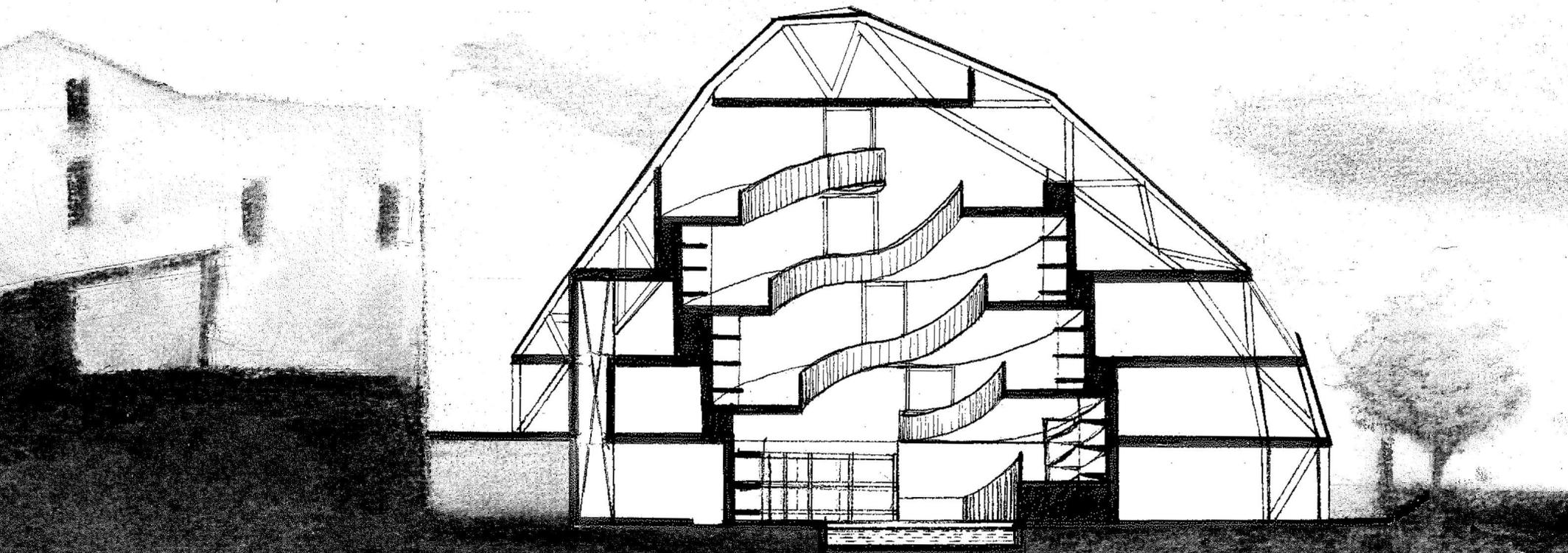


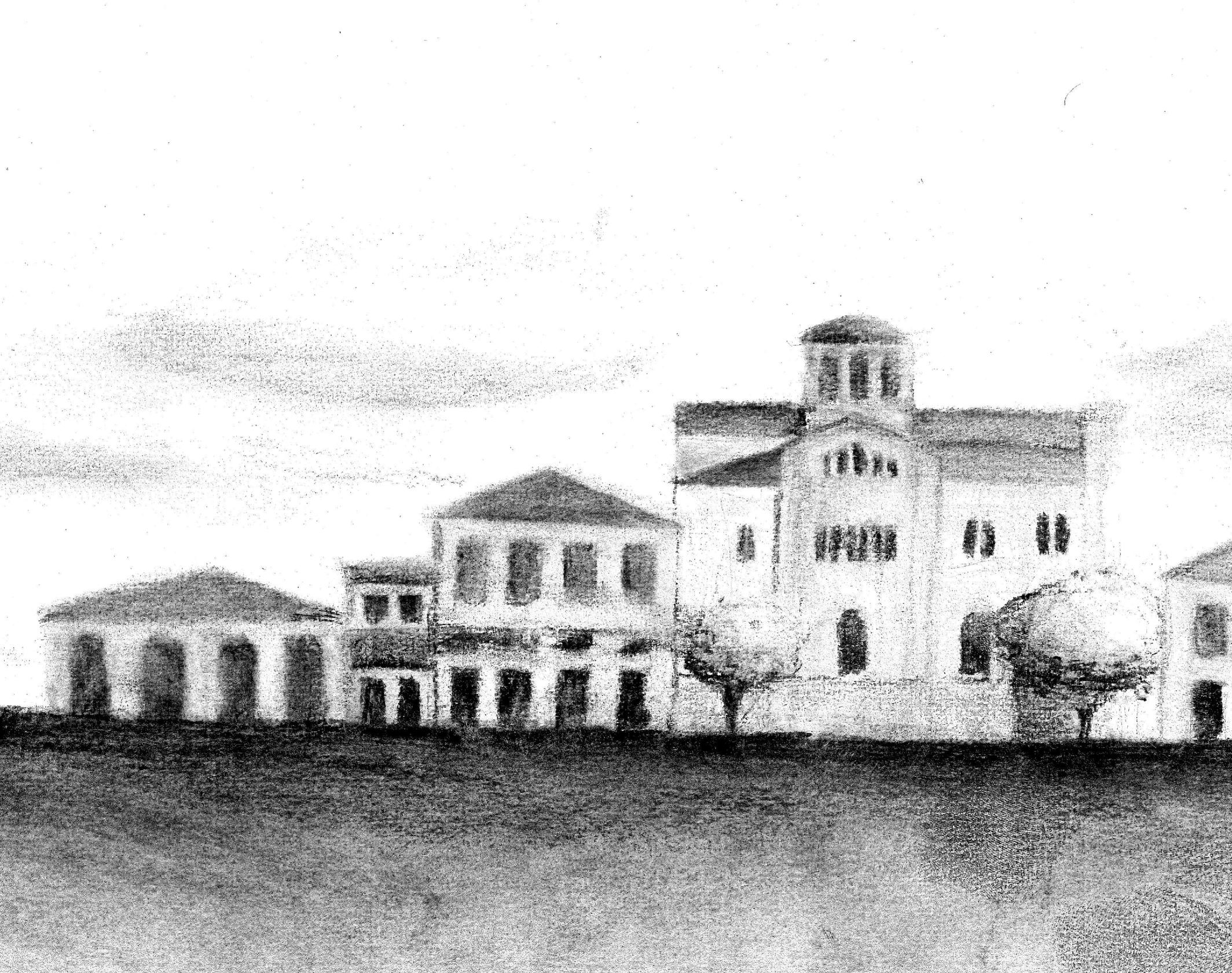


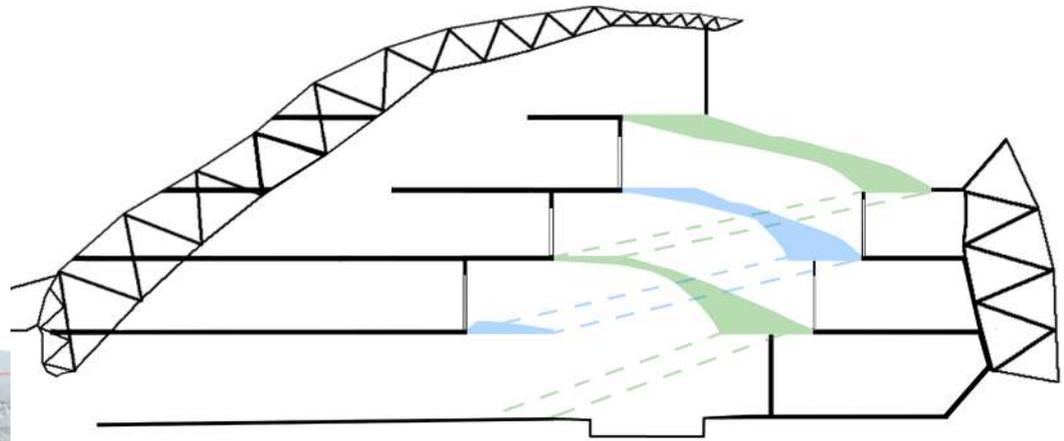


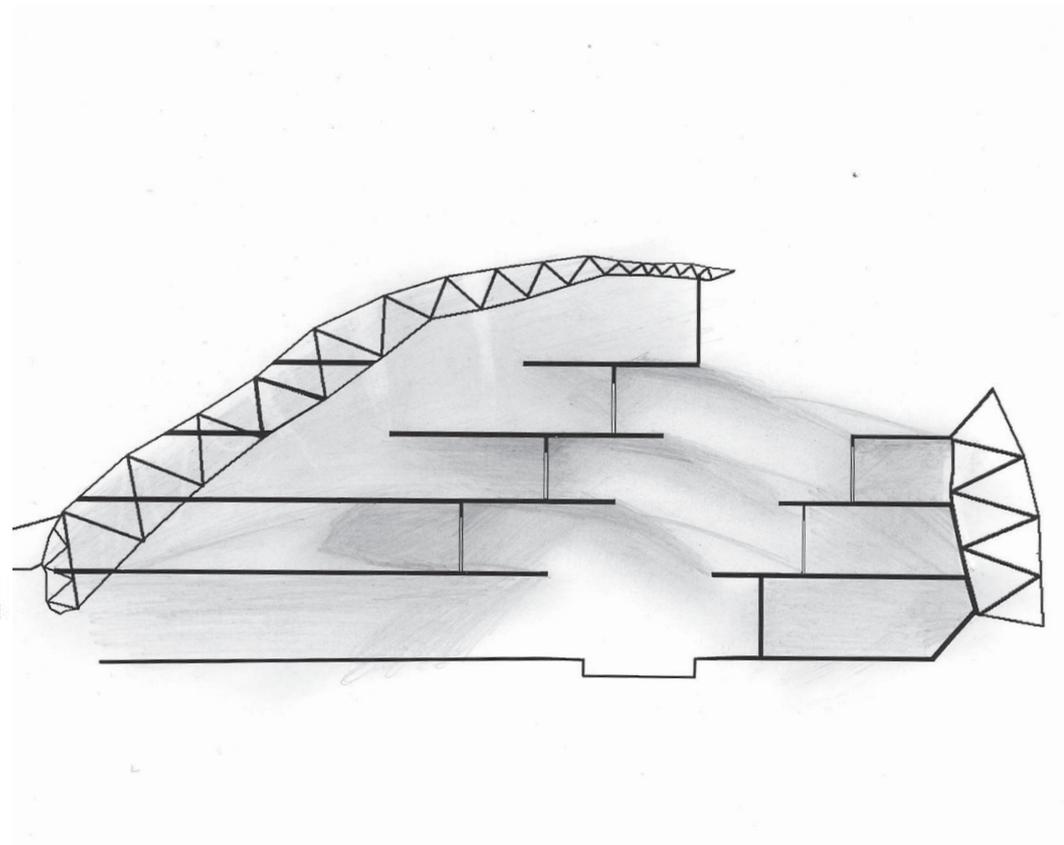
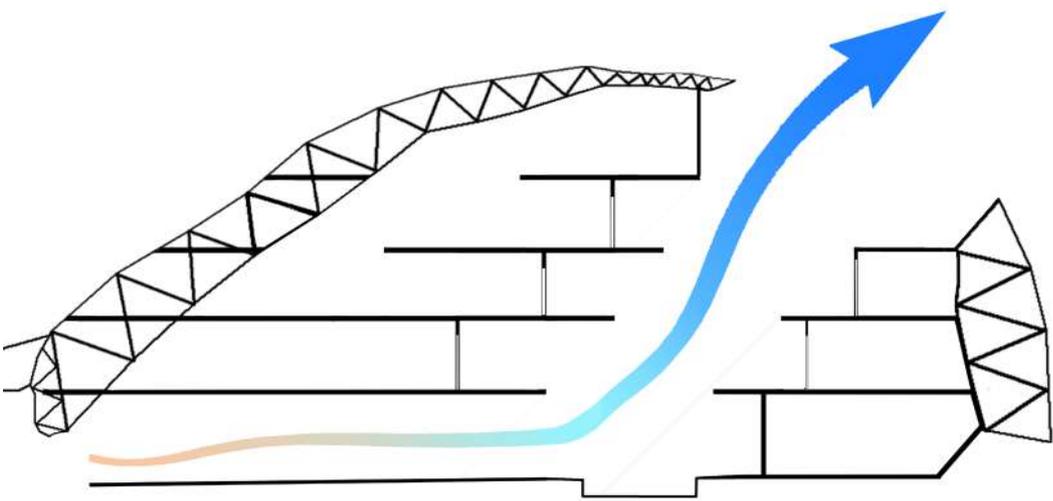
**Coupe Ouest -Est**  
**1/200**







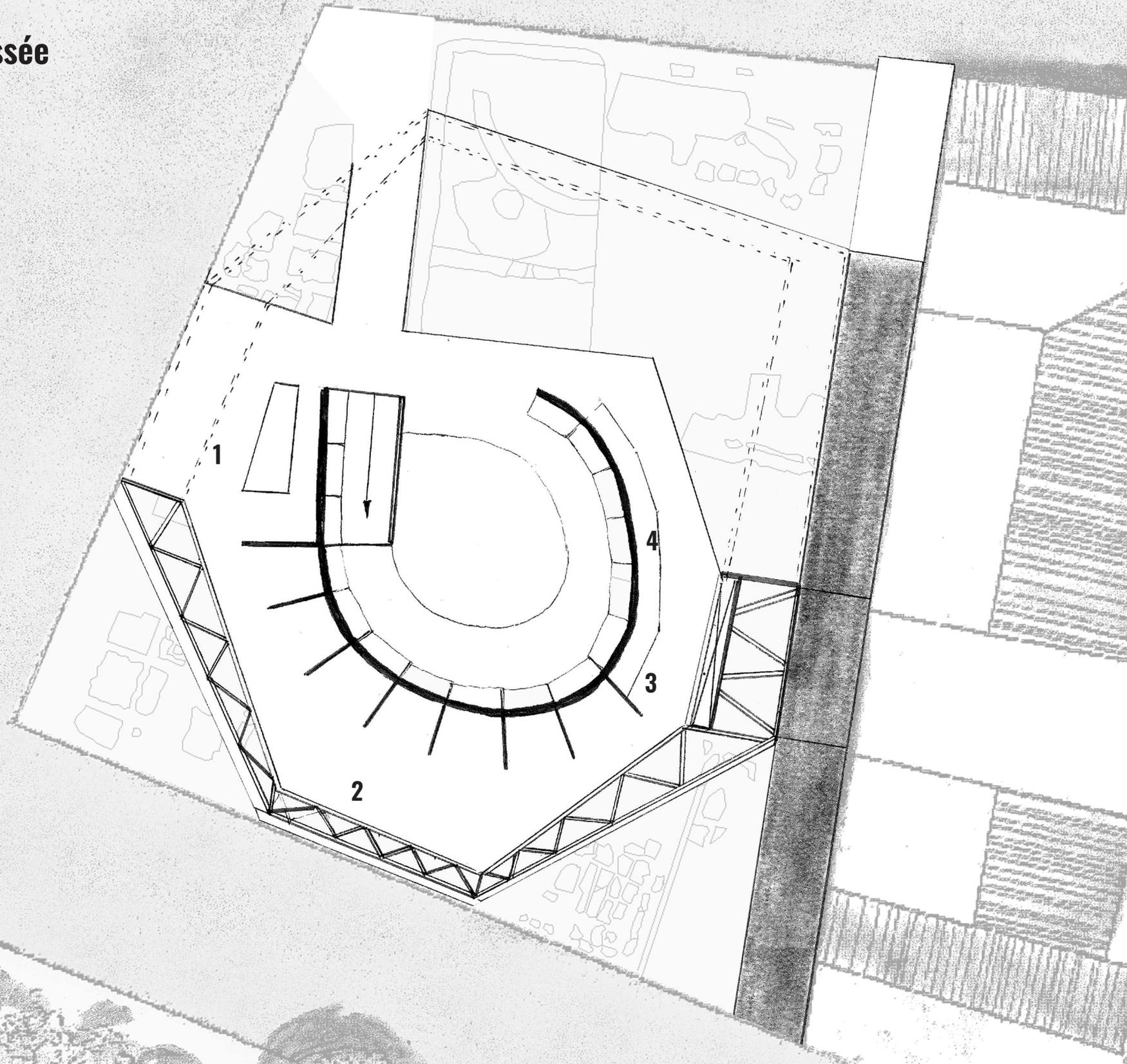




# Rez de chaussée

1/200

- 1- Accueil
- 2- Vestiaires
- 3- Casiers
- 4- Douches



**R+1**

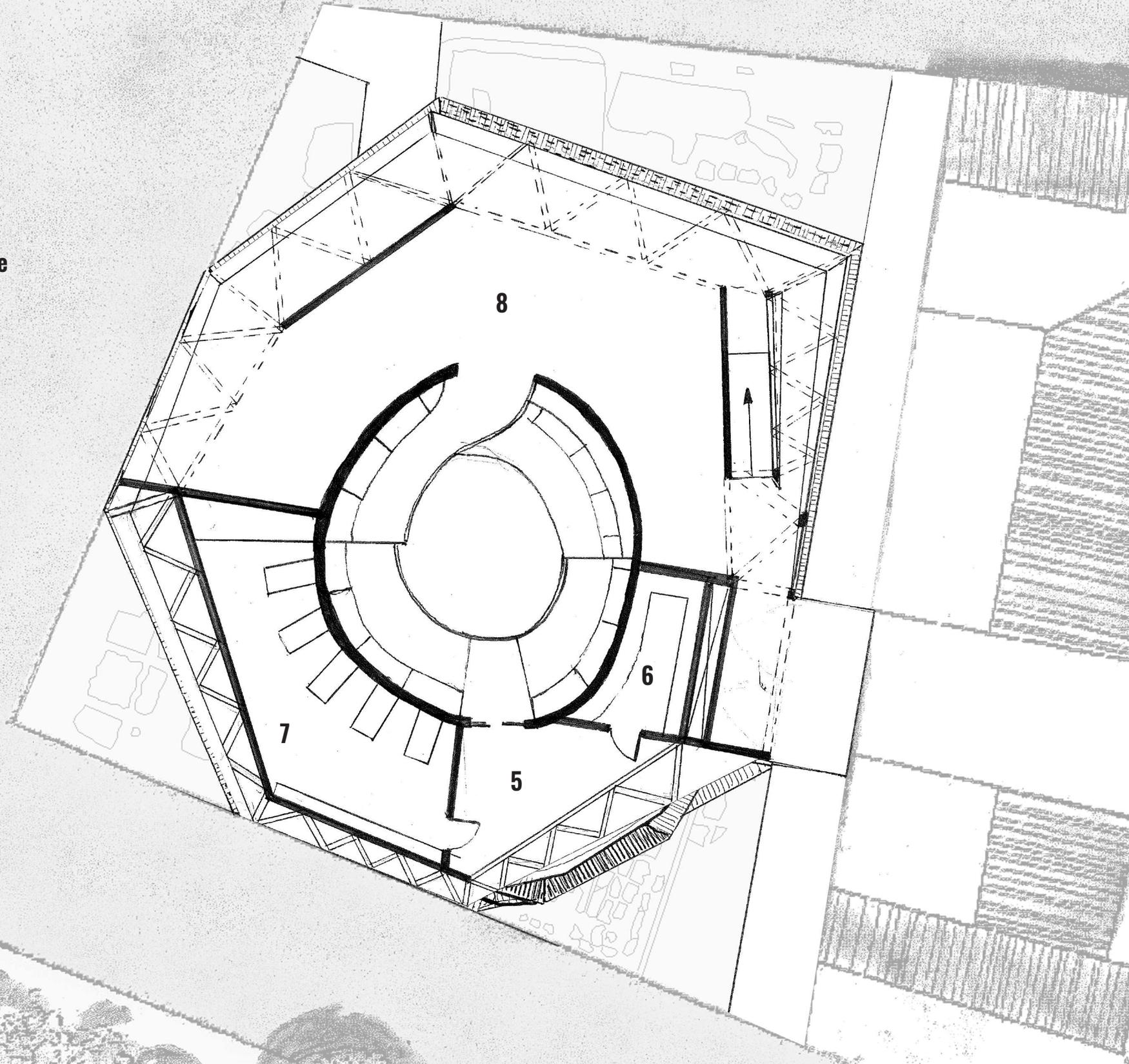
**1/200**

**5- Salle tiède**

**6- Salle Chaude Sèche**

**7- Salle Chaude Humide**

**8- Salle de sport**



**R+2**

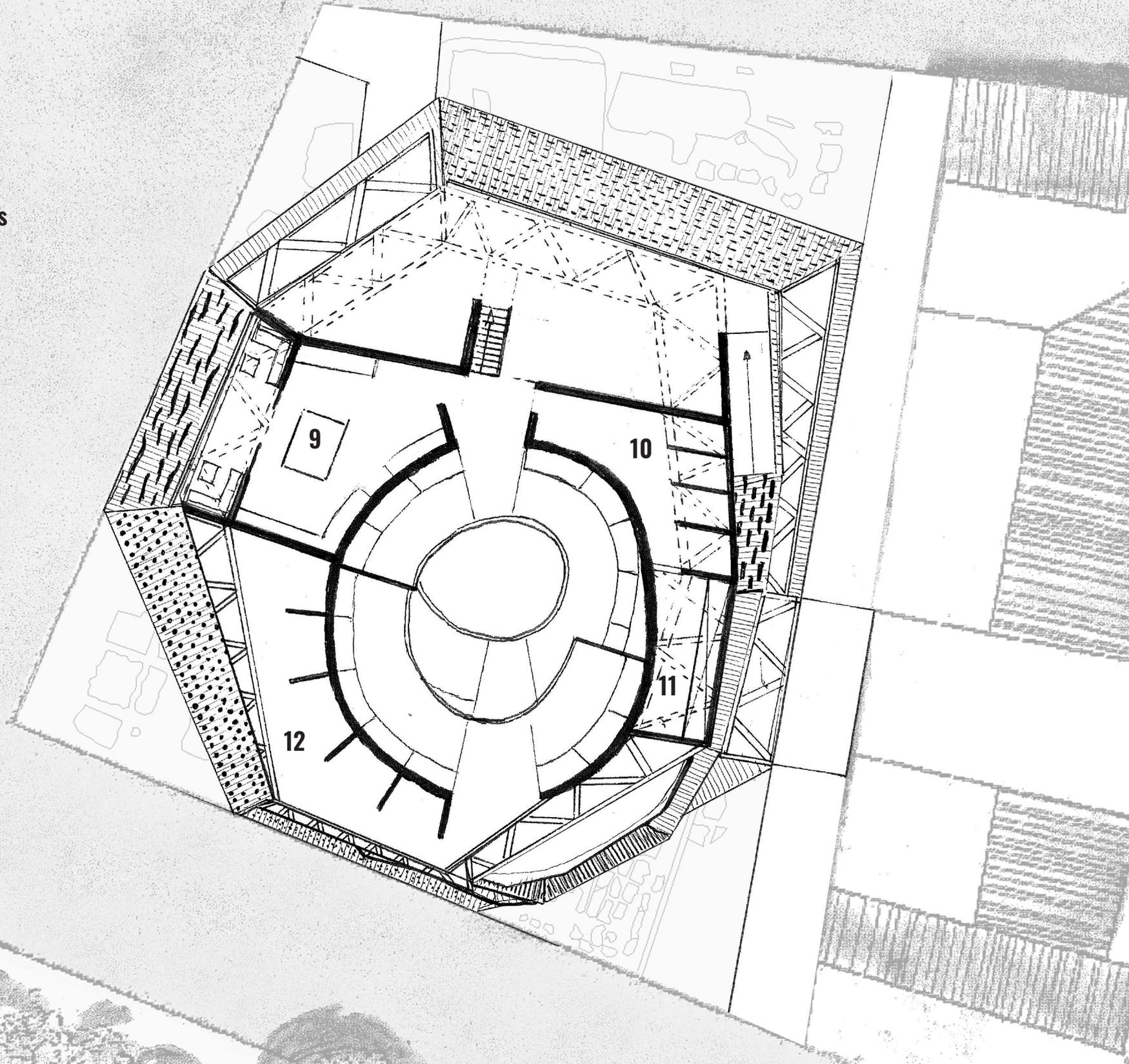
**1/200**

**9- Bains Froid**

**10- Vestiaire + Douches**

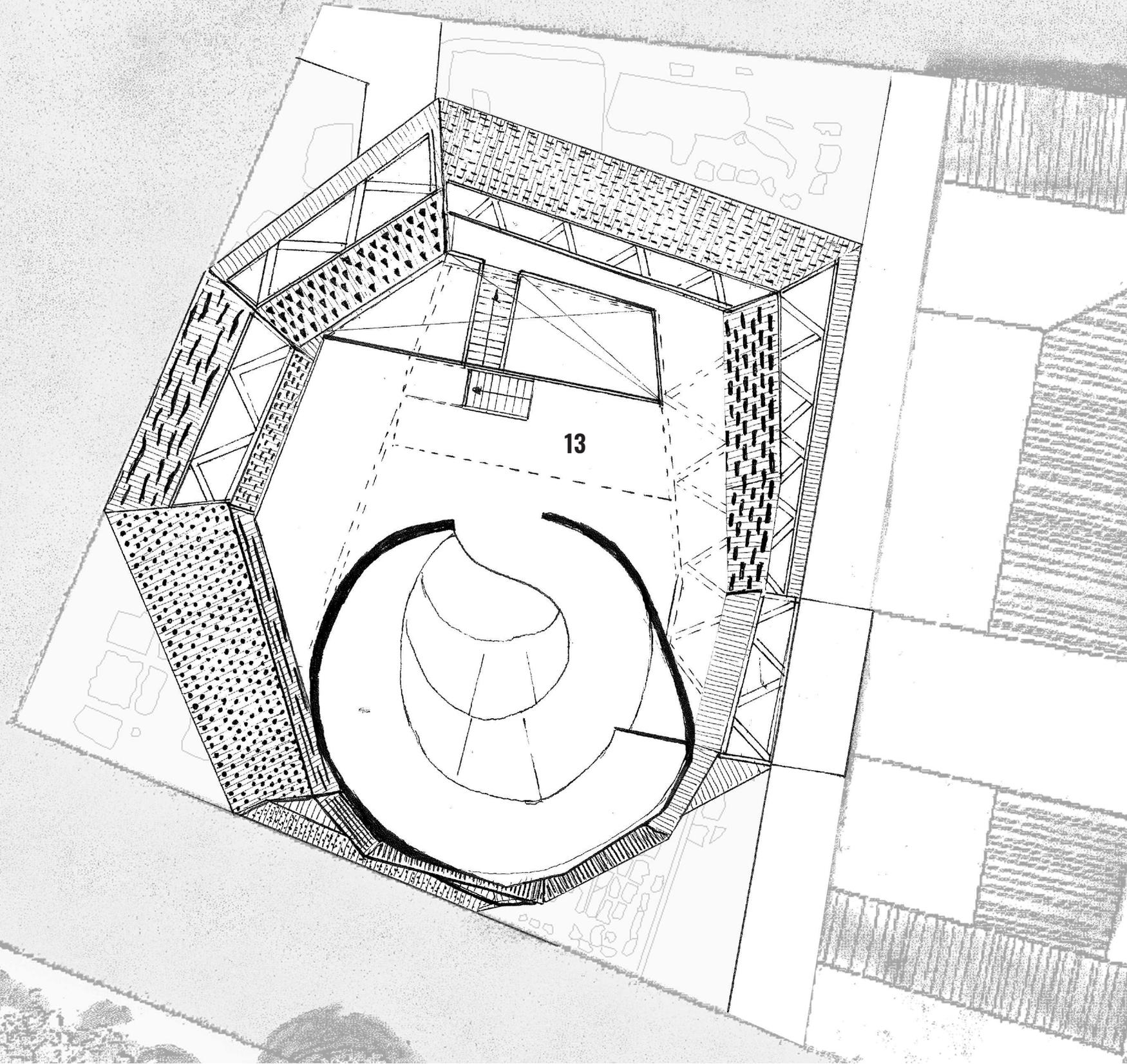
**11- Casiers**

**12- Sanitaires**



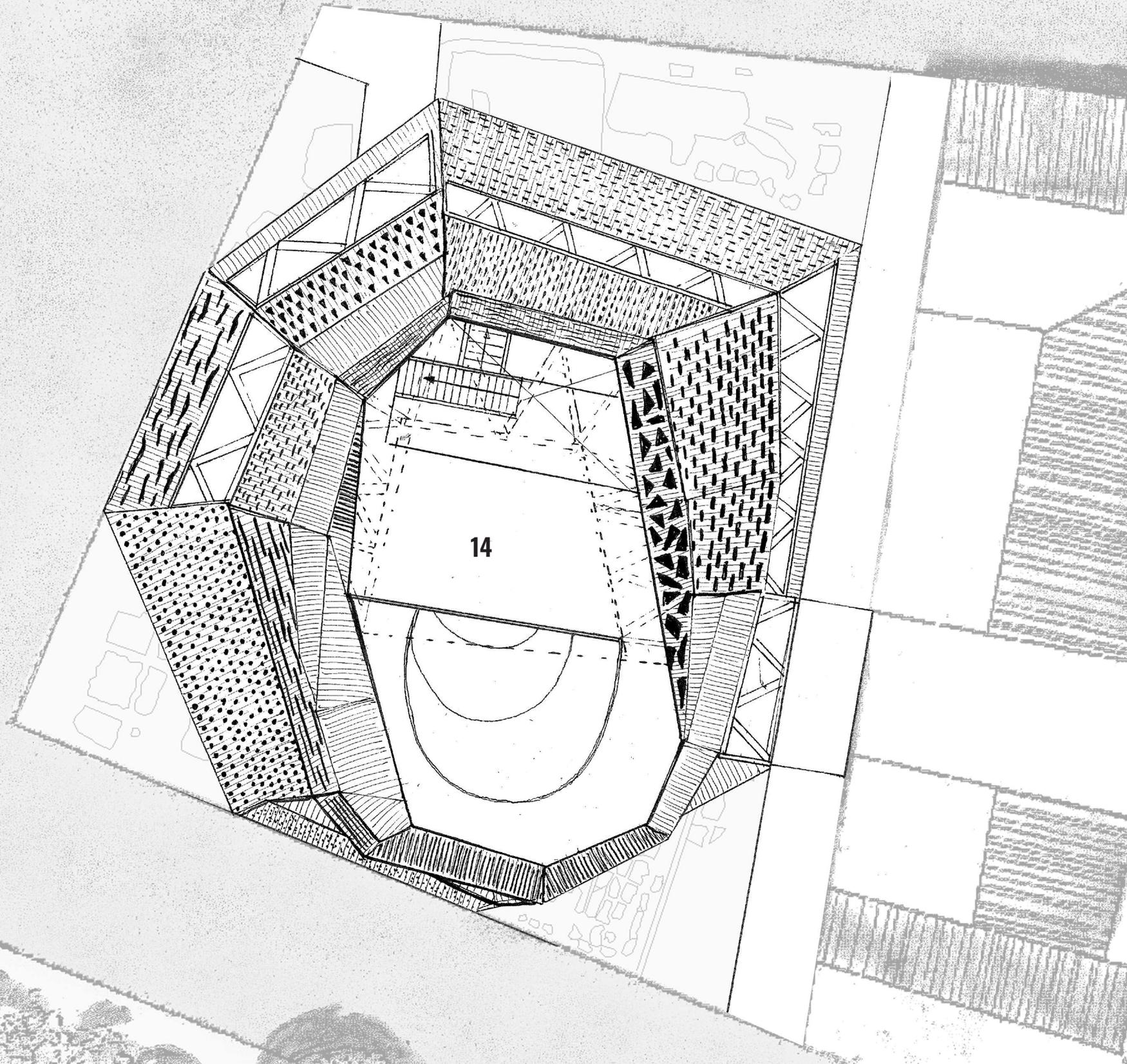
**R+3**  
**1/200**

**13- Salon de Thé**



**R+4**  
**1/200**

**14- Salon de Thé**



# Coupe Montage

1/100

